

APPLAUDITO DISCORSO DEL PRESIDENTE DEGLI S. U. AL PARLAMENTO INDIANO

EISENHOWER IN LOCA PER L'UMANITÀ UN DISARMAMENTO INVERSA E CONTROLLATO

«Il mondo deve dedicare le sue risorse materiali al miglioramento sociale dei popoli»
Oltre un milione di indiani schierati sulle strade acclamano l'arrivo di Ike a Nuova Delhi

DAL NOSTRO CORRESPONDENTE
Nuova Delhi, 10

Il Presidente Eisenhower, acclamato da milioni di indiani come uomo di pace, ha ottenuto oggi il caloroso applauso del Parlamento indiano, convocato a Camere riunite per ascoltare la sua parola, quando ha caldeggiato la pace e l'umanità, il disarmo globale, la riduzione delle tensioni, la pace e la libertà. Eisenhower ha detto che il mondo è minacciato di catastrofe. Prima di raggiungere il palazzo del Parlamento indiano per pronunciare il discorso, che si può senz'altro definire uno degli episodi salienti del viaggio di pace di Eisenhower in undici paesi d'Europa, Asia e Africa, il Presidente era stato a colloquio con il Primo Ministro Jawaharlal Nehru, discutendo con lui i problemi immediati quali la guerra fredda e il pericolo comunista cinese sui confini settentrionali dell'India. Dopo Roma, Ankara, Karachi e Kabul, Eisenhower ha visitato nella capitale di un grande stato dichiaratamente «neutrale» per assicurare al suo Premier che gli Stati Uniti vogliono la pace, ma intendono pararsi di fronte all'aggressione o alla minaccia, una necessaria della quale, in questo frangente, nessuno può rendersi conto meglio dello statista indiano.

Il primo atto della giornata di Eisenhower (dopo una buona notte di sonno ristoratore) il medico gli ha prescritto di riposare otto ore su ventiquattro e può reggere al ritmo presente dei «duri». A consistito nella visita al monumento funebre che, sulle rive del Gange, onora la memoria del mahatma Gandhi. Diecimila indiani grimali la zona del monumento: «Gloria al re d'America», gridavano, ripetendo il saluto che aveva accolto ieri il Presidente al suo arrivo dalla brente tappa a Kabul.

Poi si è fatto il silenzio: Eisenhower si era tolto, secondo il rito, le scarpe indossando sulle calze blu dabbuccate di un tessuto simile a velluto. E così ha fatto ingresso nell'area consacrata che onora il «Padre dell'India». Ha deposto una corona di fiori sul monumento, ed è rimasto un minuto in silenzio, a testa scoperta sotto il sole cocente, quindi ha ripreso posto in macchina, e fra rinnovate acclamazioni è tornato al palazzo presidenziale. Il presidente indiano, Jawaharlal Nehru, ha fatto un discorso al Presidente. Eisenhower riceveva nel lussuoso appartamento riservato al palazzo il Primo Ministro Nehru. Eisenhower ha fatto un discorso al Parlamento indiano, che si è svolto in un'atmosfera semplice, che contrastava con il fasto della accoglienza fatta dal Presidente. Eisenhower ha detto che il mondo è minacciato di catastrofe. Eisenhower ha detto che il mondo è minacciato di catastrofe. Eisenhower ha detto che il mondo è minacciato di catastrofe.

L'agenda della conversazione fra Eisenhower e Nehru non era stata fissata. Così i due statisti hanno avuto il tempo di affrontare i vari problemi di mano in mano che si presentavano. Il portavoce indiano ha detto che Eisenhower ha detto che il mondo è minacciato di catastrofe. Eisenhower ha detto che il mondo è minacciato di catastrofe. Eisenhower ha detto che il mondo è minacciato di catastrofe.

«Noi americani abbiamo conosciuto anche le sofferenze e le tragedie anche nell'ultimo decennio. Decine di migliaia delle nostre famiglie hanno pagato un duro prezzo perché le Nazioni Unite e il dominio delle leggi potessero restare nella Repubblica di Corea. E in milioni delle nostre case vi è stata la sedia vuota di qualcuno che ha dato qualche anno della sua gioventù perché l'aggressione non prevalesse.

Eisenhower ha elogiato il pacifico raggiungimento della indipendenza da parte dell'India, che il progresso civile e sociale verso un sempre miglior tenore di vita, «lo so, ha detto, che nella grande crociata per la pace e il disarmo l'India ha sempre avuto un ruolo. Ha affermato che la via verso la pace mondiale è sbarata perché non si è ancora risolto il problema della pace fra le Nazioni. Così i Governi sono gravati dall'onere di sterzi spese militari.

«Il mondo, ha esclamato il Presidente, deve spezzare il circolo vizioso della corsa agli armamenti e dedicare le sue risorse materiali al miglioramento dell'umanità: il disarmo universale controllato è l'imperativo del nostro tempo; la sua richiesta da parte di centinaia di milioni di persone che si preoccupano soprattutto di un lungo futuro per sé e per i propri figli d'entrate, io spero, tanto universali e insistenti che nessun uomo e nessun Governo potrà resistere. Sono gli uomini e non le armi che provocano le guerre, con le loro false convinzioni che le loro armi possono risolvere ogni problema. Ike si è chiesto a questo punto: «In nome dell'umanità non possiamo stipulare un patto di cinque o quindici anni contro l'India, quale guida di una grande campagna di pace ha detto: «Se ci ritirassimo dal compito o seguissimo la via della guerra, ora divenuta la via dell'arbitrarietà e del suicidio, non ci sarebbero forse generazioni dopo di noi.

Quando Eisenhower ha lasciato, acclamatissimo, l'aula del Parlamento la folla gli ha dato un'ultima occhiata. Nehru è rimasto ad ascoltare pensoso durante il discorso; solo alla fine ha applaudit. Mentre Ike si allontanava lo ha salutato come gli altri altri indiani, con le mani giunte, e ha detto: «Eisenhower è intervenuto al banchetto ufficiale offerto a palazzo presidenziale. Dopo la cena, era in programma una esibizione di danze classiche e musiche indiane, con la partecipazione della più celebre ballerina dell'India, Udayini Ma, che prima dello spettacolo ammetteva di sentirsi molto nervosa all'idea di danzare davanti a due Presidenti.

Domani proseguiranno i colloqui. E' davvero serrato il ritmo di questo viaggio di pace di Eisenhower (ed anche il ritmo della attività dei collaboratori del Presidente, che si alzano molto prima di lui, e vanno a dormire molto più tardi). Ieri, partito da Karachi, Eisenhower è stato a Kabul per qualche ora; ha conferito con Re Mohammed Zahir e con altre personalità, ha avuto modo di notare gli effetti dell'aiuto sovietico (dalla frontiera lo hanno scortato a Kabul sei «Mitig-17», forniti all'Afghanistan dall'URSS, e le strade della capitale sono state pavimentate con l'aiuto finanziario russo) e non ha avuto modo di visitare le opere di arginamento del fiume Helmand finanziate dagli Stati Uniti.

Da Kabul a Nuova Delhi. Qui le accoglienze sono state sensazionali, tali da ricordare quelle di Karachi, ed anzi più imponenti quanto a numero di persone: più di un milione di indiani si sono riuniti come un lungo i venti chilometri che separano l'aeroporto di Palam dalla capitale indiana. Petali di fiori cadevano sui cortei presidenziali, e la polizia doveva infatti per contenere la massa onnante. «Zindabad Ike», si gridava, evviva Ike. Un grido che si è ripetuto oggi, e che il Presidente sentirà ancora domani.

U. P. I.
CLAMOROSA SCONFITTA
di De Gaulle al Senato
Parigi, 10
Il governo francese ha subito la notte scorsa la sua prima sconfitta parlamentare. La folla, anche severa, perché il Senato ha bocciato con 247 voti contro zero il progetto governativo di bilancio per quanto riguarda gli armamenti. Com'è noto, il Governo De Gaulle ha abolito la pensione di cui godevano gli ex combattenti, e del suo progetto di bilancio, non ci sarebbero forse generazioni dopo di noi.

Quando Eisenhower ha lasciato, acclamatissimo, l'aula del Parlamento la folla gli ha dato un'ultima occhiata. Nehru è rimasto ad ascoltare pensoso durante il discorso; solo alla fine ha applaudit. Mentre Ike si allontanava lo ha salutato come gli altri altri indiani, con le mani giunte, e ha detto: «Eisenhower è intervenuto al banchetto ufficiale offerto a palazzo presidenziale. Dopo la cena, era in programma una esibizione di danze classiche e musiche indiane, con la partecipazione della più celebre ballerina dell'India, Udayini Ma, che prima dello spettacolo ammetteva di sentirsi molto nervosa all'idea di danzare davanti a due Presidenti.

Il Ministro degli ex combattenti, Triboulet, che aveva cercato di esporre le note argomentazioni del Governo ne è stato impedito da una tempesta di urla e di fischi, non abituati al Palazzo del Lussemburgo.

La sconfitta del Governo è rilevante sia per la maggior combattività dimostrata dalla seconda Camera, sia perché dimostra l'esistenza di un'opposizione più larga del previsto. Essa è per della DC, socialista, e settori per poter essere pericolosa. In base alla nuova Costituzione, il voto del Senato non ha l'effetto di rovesciare il Governo, tanto più che il progetto è stato approvato dall'Assemblea Nazionale dove il Primo Ministro Debré aveva posto la questione di fiducia.

La questione siciliana è al centro della politica interna. Moro ha ricevuto il segretario regionale della DC siciliana, D'Angelo, e successivamente ha presieduto una riunione alla Camilleria, alla quale hanno preso parte i vicesegretari Scaglia e Salizzoni, il dott. Salvatore, e il dottor Morabito. D'Angelo, la riunione si è protratta per due ore ed è stata dedicata ad un ampio esame della situazione politica in Sicilia. A quanto si dice, sarebbe stata esaminata particolarmente la proposta Saragat favorevole alla formazione di una giunta regionale tra DC, PSDI, USC e PSI. La stessa proposta verrà esaminata anche dalla direzione DC.

Da taluni si insiste nel dire che l'on. Moro intende porre il problema di una soluzione politica, e che, se la soluzione politica non è possibile, si dovrebbe ricorrere alla soluzione militare. Ma l'on. Moro non ha mai detto che la soluzione politica non è possibile. La soluzione politica non è possibile. La soluzione politica non è possibile.

La soluzione della crisi sarà ricercata, secondo fonti attendibili democristiane, attraverso fasi successive: la prima riguarderà le trattative con Milazzo; la seconda, la cui apertura è stata annunciata, si riferirà alla possibilità o meno di formare una larga maggioranza comprendente eventualmente anche il PSI, ma che escluda decisamente il PCI.

L'on. Moro ha avuto contatti con molti esponenti democristiani. Si parla di suoi colloqui con gli onorevoli Segni, Scelba, Fanfani e altri. La direzione della DC che si doveva riunire domani, si riunirà probabilmente lunedì. Il sindacalista scilicet, in altre parole, Covelli è favorevole ad una maggioranza formata da DC, PSDI, USC e PSI. Il PCI, che disporrebbe di 48 voti.

Domani si riunirà l'esecutivo del MSI. Oggi si sono riuniti i parlamentari democristiani per la prima volta. Domani inoltre si riunirà il comitato centrale del PDI per la stessa ragione. Il PDI siciliano La Reola si è incontrato con Michelini e Roberti, e ha favorito ad una giunta DC, MSI, PLI, PSDI e PDI.

In una intervista concessa alla «Giustizia» l'on. Rino Napoleone, segretario provinciale della DC all'Assemblea regionale a Palermo, rilancia, per costituire la nuova maggioranza regionale, la formula di centro-sinistra già proposta da DC, PSDI, USC e PSI. Il PCI ancora non si è pronunciato ufficialmente sulla questione. Tuttavia i dirigenti comunisti sarebbero ultrapiantati nel senso di voler proporre addirittura una maggioranza che vada da DC, PSDI, USC e PSI. Il PCI sarebbe una soluzione «centrista» e quindi da scartare. Vecchietti, Gatto, Valori e Lussu si sono espressi apertamente in tal senso. La sinistra del PSI ha voluto ricordare in tono di ammonizione che oltre la metà degli 11 deputati regionali del partito sono filo-comunisti.



L'arrivo del Presidente americano a Nuova Delhi. Eisenhower, accanto al Premier Nehru saluta dall'auto scoperta la folla schierata lungo il percorso dall'aeroporto alla capitale

(Telefoto al «Piccolo»)

DISCUSSIONI A ROMA PER LA SOLUZIONE DELLA CRISI SICILIANA

La D. C. sarebbe favorevole a una intesa con Milazzo e il P.S.I.

E' indispensabile però che l'U.S.C.S. e i socialisti si sgancino completamente dai comunisti - Le resistenze dei «carristi» e l'atteggiamento dei gruppi di destra

Palermo dovesse dimostrare di essere effettivamente intenzionato a svolgere una politica autonoma dai comunisti, accettando di inserirsi in un gioco democratico, si aprirebbero prospettive future molto importanti anche a Roma. Se Nenni invece desse conferma della sua intransigenza di portare tutto il PSI su posizioni effettivamente autonomistiche, la DC di sporcerebbe di un elemento di valutazione anche per quanto si riferisce alla situazione nazionale, e dell'operazione Nenni sul piano politico nazionale non sarebbe più il caso di parlare.

La DC pone i seguenti punti fermi per la soluzione della crisi siciliana: 1) l'operazione Milazzo non è ripetibile; 2) è necessario formare una maggioranza stabile e democratica; 3) la soluzione politica non è possibile; 4) la soluzione politica non è possibile. La soluzione politica non è possibile.

Grosse perplessità esistono comunque anche nel PSI. La sinistra socialista è scesa in campo per dichiarare chiaro e tondo che ogni soluzione che tenesse fuori il PCI sarebbe una soluzione «centrista» e quindi da scartare. Vecchietti, Gatto, Valori e Lussu si sono espressi apertamente in tal senso. La sinistra del PSI ha voluto ricordare in tono di ammonizione che oltre la metà degli 11 deputati regionali del partito sono filo-comunisti.

Quanto agli autonomisti, dicono che l'iniziativa spetta alla DC e a Milazzo. Se effettivamente si vuol formare un Governo di centro-sinistra, non saranno né gli ostacoli, né le resistenze dei «carristi» a impedire. Essi chiedono che la DC si accordi con Milazzo; in secondo luogo che sia mantenuto il programma del Governo Milazzo. I socialisti d'altra parte sono contrari all'orientamento dei comunisti che propongono a Milazzo di chiedere voti anche all'estrema destra e cioè alla DC, PSDI, USC e PSI. Il PCI ancora non si è pronunciato ufficialmente sulla questione.

In definitiva, dalle conclusioni degli esperti risulta che o l'esperimento nucleare francese, quali che siano le considerazioni a cui esso possa dar luogo nel quadro generale della politica internazionale, o l'esperimento nucleare italiano, quale che siano le considerazioni a cui esso possa dar luogo nel quadro generale della politica internazionale, o l'esperimento nucleare italiano, quale che siano le considerazioni a cui esso possa dar luogo nel quadro generale della politica internazionale.

Il Governo — ha concluso l'on. Pella — ad ogni modo insisterà su un piano più generale, sulla opportunità che si addivenga ad una completa sospensione di tutti gli esperimenti atomici. Su questa via, l'on. Pella, che ha detto che il Governo è deciso a muoversi coerentemente.

I senatori dell'estrema sinistra si sono detti insoddisfatti della risposta avuta ed hanno insistito perché il Governo tenti dalla Francia la rinuncia al progettato esperimento.

CONTATTI CON MILAZZO decisi dalla DC a Palermo

Palermo, 10

Si è riunito questa mattina, sotto la presidenza dell'on. Lauro, il direttivo del gruppo della DC all'Assemblea regionale per l'esame della situazione politica a seguito delle dimissioni del Governo Milazzo.

Il direttivo ha considerato che l'interesse superiore della Regione esige che la crisi aperta dalla caduta del Governo Milazzo vada risolta cercando ampie convergenze sul piano politico. A tal fine ha dato incarico al presidente del gruppo di prendere contatti con l'on. Milazzo per esaminare insieme la possibilità di promuovere la formazione di un Governo regionale sul terreno di un chiaro discorso politico con «raggi» le conseguenze dall'ampio dibattito svoltesi all'Assemblea regionale siciliana.

In serata, a palazzo Butera, si è svolta una riunione dei deputati che formavano la maggioranza del secondo Governo Milazzo. In un comunicato è detto che l'on. Pella, che ha detto che il Governo è deciso a muoversi coerentemente.

ESPERIENZE AFRICANE

NEL 1937, se non sbaglia, la casa editrice Mondadori pubblicò, sotto il titolo di *Una notte a Parigi*, un volume di racconti insoliti che recava sul frontispizio il nome di un autore sconosciuto, Isak Dinesen. Non credo che il libro avesse molto successo: se ne fecero forse un paio di edizioni e tutto finì lì. Oggi quel libro singolare è praticamente introvabile e, per rileggerlo, ho dovuto prenderlo in prestito dall'archivio mondadoriano. Tutto ciò che si sapeva sull'autore dell'opera quando questa uscì ben tradotta da Alessandra Scalero è contenuto in un fervoroso editoriale che figura nel risvolto della copertina, e non è molto: Isak Dinesen, danese, scriveva i suoi libri direttamente in inglese e li pubblicava a New York, dove infatti *Una notte a Parigi* era stato pubblicato nel 1934 col titolo, in certo qual modo indicativo, di *Seven Gothic Tales*. Più che titoli, però, questi racconti bellissimi, potrebbero, secondo me, esser definiti barocchi. Comunque, più che al gotico severo delle più antiche cattedrali francesi, essi fanno pensare al barocco-gothic di cui parla il d'Ors, identificandolo col plateresco di Spagna e col manuelino portoghese il cui comune carattere saliente è di trattare una facciata come un oggetto d'oreficeria.

I racconti del Dinesen sono fatti di avvenimenti più o meno eccezionali che nascono, quasi per proliferazione spontanea, gli uni dagli altri, tenuti dal principio alla fine in una luce ferma nella quale, come avviene per un passaggio in certe nitide giornate invernali, non il più piccolo particolare va perduto, ma tutto si staglia con una precisione definitiva e inesorabile. Forse per questa e per una certa chiarezza di percezione, ma più ancora, credo, per la scelta degli argomenti che appartengono a quel genere che si è convenuto di definire fantastico, Isak Dinesen fu paragonato superficialmente al Poe e all'Hoffmann, ma forse lo scrittore cui egli somiglia di più, almeno nei racconti gotici, è il Barbey d'Aurevilly. Alcuni dei suoi eroi, la badessa di La Schminia, e in un certo senso, la vecchia damigella Natag-Dag di *Diluvio a Norderey*, sono delle *Diaboliques* che sembrano non essere strettamente connessi all'assunto principale e rigorosamente necessari alla sua economia, svolte in uno stile complesso sino ad apparire squisitamente sofisticato; senza contare che egli ha un debole per i lunghi colloqui condotti abilmente sul filo di un'idea e di una logica paradossale e si compiace di restituirli, minuziosamente descritti, certi ambienti dimenticati dal tempo, popolati di figure singolari, sul genere di quello in cui appunto il Barbey introduce il lettore all'inizio di *Le Chevalier de Touche* e in altri romanzi.

Si tratta, insomma, di un'arte ricca di sfaccettature, rivelante un'estrosa fantasia, un'intelligenza sottile e una maestria fuori del comune che possono giungere sino alla perfezione riuscita di un racconto come quello intitolato *La cena di Elsinore*. Tanto più, quindi, stupisce apprendere oggi che i *Seven Gothic Tales* erano un'opera prima, l'esordio di una scrittrice quasi cinquantenne che li aveva composti per ingannare il tempo durante le lunghe serate di solitudine in un'isolata fattoria della Puzgala. Lo si è saputo grazie alla pubblicazione di un secondo libro di Isak Dinesen, o meglio della baronessa Karen Blixen: *La mia Africa* (Feltrinelli editore - Milano, 1959), affatto diverso da quello precedente. Karen Blixen, a proposito della quale non è possibile non citare il giudizio entusiastico di un Hemingway, il quale, a quanto pare, riceveva l'annuncio che gli era stato conferito il Premio Nobel, assenti che questo avrebbe dovuto essere assegnato, prima che a lui, alla scrittrice danese. — Karen Blixen, dicevo, più che settantenne, «piccola, assottigliata come la mummia di una regina scura» (così la descrive Luisa Rudin Demby, la prefatrice di *La mia Africa*), vive ormai da una ventina d'anni nella casa in cui nacque entro un grande parco in riva al mare, sulla costa tra Copenaghen ed Elsinore, dove, nei giorni molto limpidi, si può scorgere la Svezia; ma tra la prima e la seconda guerra mondiale, ella visse la grande avventura africana da cui è nato questo suo secondo

libro. Va aggiunto che dopo il 1937, la Blixen pubblicò altri sei volumi, che ora sta lavorando a un vasto romanzo, *Albion*, nel quale si intrecciano ben duecento racconti e che il Feltrinelli promette di pubblicare in italiano tutte le sue opere. I *Seven Gothic Tales* compongono un libro in cui trionfa la più sbrigliata fantasia; *La mia Africa* è presentata come un «saggio, limpido resoconto» della vita dell'autrice nel Kenya; qui, è detto nella prefazione, «come in un verbale giudiziario, nessuna alterazione era concessa alla fantasia». E' lecito però dissentire da questo giudizio perentorio: in queste 416 bellissime pagine Karen Blixen ripensa e rievoca continuamente la realtà dandole linee colorate suoni che ne alterano profondamente la sostanza. Col che non voglio dire che il libro di Karen Blixen sia una visione infelice; è probabile, al contrario, che ben pochi abbiano compreso quel paese come lo ha compreso la Blixen; ma questa scrittura sfugge per natura dall'atteggiamento fotografico, anche se si tratti dell'efficienza delle più sontuose tra le fotografie a colori, né io so darle torto: c'è forse una fotografia che possa restituirci il Giappone come un disegno di Hokusai? In uno dei suoi racconti, che ho già citato, *Diluvio a Norderey*, l'autrice pone sulle labbra di uno dei personaggi queste parole: «Fate della poesia, lasciate la briglia sul collo alla vostra fantasia, mascherate la verità. La vostra verità verrà sempre a galla abbastanza presto, ma allora è la fine del gioco», e a un altro personaggio fa dire: «Dio ha fatto la conchiglia, che è un prezioso oggetto... dalla conchiglia, noi umani abbiamo tratto tutta l'arte del roccoco». Mi pare che in queste poche righe sia tutta la poetica di Karen Blixen.

E come avrebbe potuto essere diversamente? C'è in questa nordica fantasia orientale e non mi stupirei se tra le sue letture abituali *Le mille e una* notte occupassero il primo o uno dei primi posti. Molte pagine di *La mia Africa* sono concepite come finissimi arabeschi; accade spesso che gli uomini, gli alberi, gli animali siano costretti con abilità infinita entro un gioco di linee sottilmente architettate e che i paesaggi facciano pensare a quegli acquedotti di una delicatezza un po' mièvre che i pittori cinesi del passato dipingevano sulla seta. Il che, badiamo, non priva il libro del suo valore documentario. Tra non molto, anzi, esso ne avrà uno importantissimo.

Quando arrivò la prima volta in Africa scrive la Blixen «non c'erano automobili. A Nairobi ci si doveva andare a cavallo, oppure su un carro tirato da sei muli...». A quel tempo (circa nel 1914) «sugli altipiani, vivevano il bufalo, l'antilope e il rinoceronte; molti molto vecchi, fra gli indigeni, si ricordavano di quando c'erano ancora gli elefanti... Ma nei miei ultimi anni molti giovani bottegai di Nairobi, la domenica, invadevano la collina con le loro motociclette, sparando a tutto quello che vedevano; probabilmente gli animali da caccia grossa cominciarono allora a disertare gli altipiani, spingendosi al di là degli spietati e della distesa sassosa più a sud...».

Il «progresso» avanza anche qui, col suo squallido cemento e il rombo dei suoi motori, simile a una maledizione più terribile di quelle bibliche, le cavallette, la siccità, la carestia... Non andrà molto che quanti amaron l'Africa semivaghi di ieri e ne subirono l'«envolement», quest'Africa maledetta e adorata, come se non sbaglia, la chiamava lo Stanley, dovranno cercarla nei libri come questo, in questo, direi, a preferenza d'un altro.

La posizione della Blixen rispetto all'Africa mi pare infatti quasi unica. Raramente uno scrittore si è lasciato penetrare tanto profondamente da un ambiente insolito nel quale il caso l'ha portato a vivere. Di primo acchito non mi viene sotto la penna che il nome di Lafcadio Hearn, l'americano autore di numerose opere sul Giappone, diventato alla lunga giapponese egli stesso. Ma a differenza di un Hearn, la Blixen non rinuncia per nulla alla propria personalità di nobildonna danese, e non è il minor fascino del suo libro vedere come una donna europea, piena di antica cultura, abituata a vivere in continua intimità con i grandi poeti e pensatori dell'Occidente, venuta nel Kenya per coltivare il caffè e dirigere una fattoria, si può scorgere la Svezia; ma tra la prima e la seconda guerra mondiale, ella visse la grande avventura africana da cui è nato questo suo secondo

libro. Va aggiunto che dopo il 1937, la Blixen pubblicò altri sei volumi, che ora sta lavorando a un vasto romanzo, *Albion*, nel quale si intrecciano ben duecento racconti e che il Feltrinelli promette di pubblicare in italiano tutte le sue opere. I *Seven Gothic Tales* compongono un libro in cui trionfa la più sbrigliata fantasia; *La mia Africa* è presentata come un «saggio, limpido resoconto» della vita dell'autrice nel Kenya; qui, è detto nella prefazione, «come in un verbale giudiziario, nessuna alterazione era concessa alla fantasia». E' lecito però dissentire da questo giudizio perentorio: in queste 416 bellissime pagine Karen Blixen ripensa e rievoca continuamente la realtà dandole linee colorate suoni che ne alterano profondamente la sostanza. Col che non voglio dire che il libro di Karen Blixen sia una visione infelice; è probabile, al contrario, che ben pochi abbiano compreso quel paese come lo ha compreso la Blixen; ma questa scrittura sfugge per natura dall'atteggiamento fotografico, anche se si tratti dell'efficienza delle più sontuose tra le fotografie a colori, né io so darle torto: c'è forse una fotografia che possa restituirci il Giappone come un disegno di Hokusai? In uno dei suoi racconti, che ho già citato, *Diluvio a Norderey*, l'autrice pone sulle labbra di uno dei personaggi queste parole: «Fate della poesia, lasciate la briglia sul collo alla vostra fantasia, mascherate la verità. La vostra verità verrà sempre a galla abbastanza presto, ma allora è la fine del gioco», e a un altro personaggio fa dire: «Dio ha fatto la conchiglia, che è un prezioso oggetto... dalla conchiglia, noi umani abbiamo tratto tutta l'arte del roccoco». Mi pare che in queste poche righe sia tutta la poetica di Karen Blixen.

E come avrebbe potuto essere diversamente? C'è in questa nordica fantasia orientale e non mi stupirei se tra le sue letture abituali *Le mille e una* notte occupassero il primo o uno dei primi posti. Molte pagine di *La mia Africa* sono concepite come finissimi arabeschi; accade spesso che gli uomini, gli alberi, gli animali siano costretti con abilità infinita entro un gioco di linee sottilmente architettate e che i paesaggi facciano pensare a quegli acquedotti di una delicatezza un po' mièvre che i pittori cinesi del passato dipingevano sulla seta. Il che, badiamo, non priva il libro del suo valore documentario. Tra non molto, anzi, esso ne avrà uno importantissimo.

Quando arrivò la prima volta in Africa scrive la Blixen «non c'erano automobili. A Nairobi ci si doveva andare a cavallo, oppure su un carro tirato da sei muli...». A quel tempo (circa nel 1914) «sugli altipiani, vivevano il bufalo, l'antilope e il rinoceronte; molti molto vecchi, fra gli indigeni, si ricordavano di quando c'erano ancora gli elefanti... Ma nei miei ultimi anni molti giovani bottegai di Nairobi, la domenica, invadevano la collina con le loro motociclette, sparando a tutto quello che vedevano; probabilmente gli animali da caccia grossa cominciarono allora a disertare gli altipiani, spingendosi al di là degli spietati e della distesa sassosa più a sud...».

Il «progresso» avanza anche qui, col suo squallido cemento e il rombo dei suoi motori, simile a una maledizione più terribile di quelle bibliche, le cavallette, la siccità, la carestia... Non andrà molto che quanti amaron l'Africa semivaghi di ieri e ne subirono l'«envolement», quest'Africa maledetta e adorata, come se non sbaglia, la chiamava lo Stanley, dovranno cercarla nei libri come questo, in questo, direi, a preferenza d'un altro.

La posizione della Blixen rispetto all'Africa mi pare infatti quasi unica. Raramente uno scrittore si è lasciato penetrare tanto profondamente da un ambiente insolito nel quale il caso l'ha portato a vivere. Di primo acchito non mi viene sotto la penna che il nome di Lafcadio Hearn, l'americano autore di numerose opere sul Giappone, diventato alla lunga giapponese egli stesso. Ma a differenza di un Hearn, la Blixen non rinuncia per nulla alla propria personalità di nobildonna danese, e non è il minor fascino del suo libro vedere come una donna europea, piena di antica cultura, abituata a vivere in continua intimità con i grandi poeti e pensatori dell'Occidente, venuta nel Kenya per coltivare il caffè e dirigere una fattoria, si può scorgere la Svezia; ma tra la prima e la seconda guerra mondiale, ella visse la grande avventura africana da cui è nato questo suo secondo

UNA VERA ARTE CHE RICHIEDE INTUITO E IMMAGINAZIONI

LA CUCINA MESSICANA SBALORDISCE I FORESTIERI

In questo paese mangiare significa piluccare fra cento sapori assaggiando raffinati manicaretti e salse dai gusti complicati

DAL NOSTRO INVIATO Città del Messico, dicembre

Bere la tequila alla maniera tradizionale comporta un certo impegno, perché ogni sorsata di questo liquore va preceduta da una leccatina di sale e seguita da alcune gocce di limone spremute in bocca. Tre operazioni, il cui ordine di successione occorre rispettare rigorosamente se si vuole ottenere il giusto accordo dei tre gusti. Cosa non così facile, specialmente se la prima volta, per via del sale che va tenuto sul dorso della mano e che finisce immancabilmente sul tappeto o dentro la manica della camicia. Comunque, anche se non si arriverà ad essere bravi come i messicani, i quali riescono a tenere salse bicchiere e limone contemporaneamente con le due mani ed a bere all'impiedi, si presentano così spesso le occasioni di bere questo forte liquore dal colore verdastro, ricavato al pari del piquette dalle foglie di erbe aromatiche, che il visitatore ad acquistare una certa pratica.

La tequila

Non c'è infatti casa del Messico, dove all'ospite o al visitatore non venga offerto un bicchierino di tequila sia al mattino e alla sera come aperitivo o al pomeriggio durante l'ora della «merienda». E' il liquore delle ore liete, ma anche il consolatore di quelle tristezze. Con esso si festeggiano nascite, matrimoni, promozioni, si brinda al nuovo anno, si coronano le conclusioni di un affare, ci si congeda da una cara persona. Ma, soprattutto, la tequila costituisce il primo passo di quel lungo e piacevole cammino che è la «comida messicana», cioè il pranzo o la cena. E' la giusta introduzione alle «follie» delle salse della loro cucina; man mano che ci si profonderà nel mistero di certi manicaretti e di certe salse, che restano pertanto un segreto custodito entro le quattro mura della cucina. Generalmente la comida messicana deriva da influenze indiane, spagnole, francesi e messicane e presuppone l'uso di una seconda delle origini e dei gusti personali della padrona di casa.

Nel Messico la cucina è un'arte di enorme importanza, non significa soltanto fare da mangiare per mangiare, ma impegnare in un'impresa che richiede gusto fantasia e passione ed elevare a cerimonia una necessità che presso altri popoli viene invece solennemente sbrigata alla svelta. Un ben triste destino sarebbe riservato alla donna messicana priva di estro culinario, che gli uomini di qui sono estremamente esigenti per quanto riguarda i piaceri della tavola. Ma, fortunatamente per loro, le messicane sono generalmente delle ottime cuoche oltre ad essere sempre ben pettinate e graziosamente abbigliate.

Signore elegantissime vanno personalmente a fare la spesa; non si sognerebbero mai di fare le ordinazioni per telefono, scelgono con le loro mani protette e ingiuntive le lattughe, le cipolle, le rucchette, i peperoncini e le frittelle. Si fanno accompagnare dalla domestica india unicamente per il trasporto della roba e in cucina sono loro che preparano i dolci, che confezionano i dolci, che dosano gli ingredienti dei condimenti. La cucina è una specie di laboratorio chimico, un luogo segreto dove la donna messicana custodisce come in uno scaffale da farmacia, cassetti, scodelline di porcellana, bocchette colorate che ricordano quelle riservate per i profumi e le creme e le salse per la cura della sua bellezza. Alla domestica, non importa anche se cuoca virtuosa, viene affidata la confezione del materiale delle tortille e il di-

stributo dei lavori meno impegnativi. Le tortille! Durante i primi tempi del mio soggiorno nel Messico mi spaventava l'idea di doverne mangiare a colazione e pranzo ed a cena. Ma ben presto dovetti convincermi che i miei timori erano quanto mai infondati. Tortilla è infatti un nome generico, come dire pane o frittella, non è che una base, un punto di appoggio sul quale si sbazzarrisce in una infinita gamma di variazioni la comida messicana. Oltre al mais, elemento fondamentale di questa cucina sono i fagioli, i «frijoles» come qui li chiamano. Ma quante volte mi è capitato di mangiarli senza conoscerli e lo stesso devo dire di altri alimenti, anche più insipidi, che vengono così sapientemente mischiati ad altri cibi, sottoposti a divertenti camuffamenti, rinvigoriti o radicalizzati secondo i casi, «attuffati» da un quid misterioso (quelle boccoccine, di specie, quelle vasette di erbe aromatiche) da perdere la loro natura d'origine.

La comida messicana fa addirittura sbalordire i turisti americani che vengono dagli Stati Uniti, per quanto anche quel paese oggi sta rivelando una maggiore indulgenza verso i diritti del palato. Ma pure a un italiano non può mancare di destare un certo stupore. E' un piluccare fra cento sapori, un posare da polpettina a crocchette di ogni colore e sostanza a piatti e coppette colme di sughi curiosi, difficilissimi da decifrare, da gustosissimi consumati a spicchi di frutta rivestiti di strati di zucchero, da banane fritte nell'olio e spruzzate di limone a creme di tapioca, da insalate polverose a pezzetti di carne immersi in salse di cioccolato.

Domandare i nomi dei vari piatti che vengono serviti e gli alimenti che li compongono non sempre aiuta a svelare il mistero di certi manicaretti e di certe salse, che restano pertanto un segreto custodito entro le quattro mura della cucina. Generalmente la comida messicana deriva da influenze indiane, spagnole, francesi e messicane e presuppone l'uso di una seconda delle origini e dei gusti personali della padrona di casa.

Infinite specialità

Nella città di Puebla è famoso il «Molo Poblano», tacchino rivestito di cioccolato; nello Stato del Nuevo Leon il piatto preferito è il «Cabrillo Azadon», carne di capra fetta in graticola; le donne di Morelos sono specialiste a cucinare il «Pollo Tapatio», che è galina annegata in salsa piccante; nelle regioni meridionali, sotto i Tropici, si gustano i migliori «Panchos» di tutto il Messico, cioè tortille imbottite di fagioli e di carne di maiale tritata, e in quanto ai «Gusanos de maguey», che sono i vermi del mais, nessuno li sa cucinare meglio delle donne indiane di Oaxaca e di Chiapas. Ma, come dissi, tale è la impronta personale data dalla cuoca nel preparare i cibi e particolarmente i «Tamales» che sono i condimenti, che realmente un piatto sia pure classico come uno dei più classici sarà trovato somigliante in due case diverse.

Presso molte tribù indigene, la comida assume carattere di festa, che può addirittura degenerare in vera e propria orgia quando c'è in casa un morto. Si banchetta, si fa musica e si beve in tale occasione ancora più di quando c'è da festeggiare una nascita od un

matrimonio. Non è che gli indios siano lieti per il decesso di un loro congiunto od amico, ma soltanto vogliono forgiare, salutarlo ed augurarli buon viaggio in allegria. La morte per gli indios e in genere per tutti i messicani non è l'avvenimento grave e irreparabile com'è considerato da noi europei, è un semplice congedo per muoversi verso altri mondi. Ma la tequila, sembra che l'abbiano sempre nel cuore, che l'attendano. E' più tragica la vita per loro. Molte sono state le case dove ho incontrato teschi graziosamente adornati, forniti di occhi accesi come rubini ed ho visto i messicani accarezzare questi grotteschi «soprammobili» e persino mangiarli con vero dilettismo, specialmente nei giorni di «Futti i Morts», quando i postichei fabbricano di zucchero, di cioccolato, di vaniglia e di «pan dulce». La cara morte! Si chiamano persino i «Mariachis» quando arriva. I mariachis sono suonatori e ballerini girovaghi famosissimi in tutto il Messico, ineguagliabili esecutori di canzoni «crancranche». Il loro nome deriva dal francese «marionnette», matrimonio, ma sono bravissimi anche in serenade ed in musiche da funerale. In questo paese preparare i pasti significa fare dell'arte, o tentare di farne. Tanto è vero che le migliori cuoche risultano essere le pittrici. E' una reputazione di cui non godono comunque le loro colleghe di altri paesi. Anzi, quasi sempre, si dà il caso contrario. Qui, invece, chi si innamora di una pittrice può sposarla ad occhi chiusi, che il suo palato non avrà mai a pentirsi. Questa cucina è così varia, così ricca di colori, di impasti, di sfumature, di effetti, stimola talmente l'immaginazione che nessuno meglio di un artista può sentire la poesia ed il fascino. Dalle mani di una pittrice possono nascere autentici capolavori d'arte culinaria, per cui si può giustamente dire «artista del pemello, artista del fornello». Non manco mai di visitare le più interessanti mostre d'arte e se la cucina è un'arte da meno femminile mi colpisce particolarmente l'aspetto di tutto per conoscere l'autrice, sperando di essere invitato a colazione.

A Città del Messico le manifestazioni artistiche vengono seguite con molto interesse, le gallerie e le sale d'esposizione sono sempre affollate; si discute, si acquistano quadri, si allestisce la casa con bei dipinti. Diego Rivera, Clemente Orozco, Rufino Tamayo, Alfonso Siqueiros od i loro monumentali affreschi, eseguiti al Palazzo Nazionale e alla Escuela Preparatoria di Città del Messico, al Palazzo de Cortes di Cuernavaca, alla Escuela Nacional de Agricultura di Chapinco e in tutti altri centri del Messico hanno riscosso nel popolo messicano un successo che non si può paragonare a quello dei nostri pittori. Essi hanno messo nelle loro opere tutta la passione, la drammaticità, l'insistenza nell'animo di questa gente, il suo esplodere violento ed improvviso nella gioia

La Torre dell'orologio — che a Berna in dialetto chiamano «Zytlogge» — è un monumento del XVI secolo il cui cuore della città: la misura del tempo data dall'orologio faceva testo; non solo ma ogni ora la torre parlava al popolo con la sua voce. La torre segnava il limite ovale della città: la fondazione che hanno uno spessore di tre metri, sono una pubblicazione della costruzione più antica di Berna risalendo al XII secolo.

Il carosello meccanico Nel 1405 nel paturoso incendio che distrusse tre quarti della città, anche la torre andò bruciata, ma fu presto ricostruita. Nel 1530 vi fu installato il meraviglioso orologio astronomico che indica di continuo la posizione del sole, della luna, delle costellazioni, dei pianeti, oltre ai mesi e ai giorni. Insieme con l'orologio e accanto ad esso fu impiantato il carosello meccanico con carillon. Due minuti prima dello scoccare di ogni ora il buffone sghignazzante che siede in una piccola nicchia, fa squillare le due campane sospese sulla sua testa ed agita il busto a destra e a sinistra. Contemporaneamente nella grande nicchia, al piedi del tronco di Kronos, che ha in una mano la clessidra e nell'altra uno scettro che agita segnando i colpi che nell'alto della torre un cavaliere in lancia batte con un martello sopra una campana — s'alta un corteo aperto da due orsi con tamburo e piffero vestiti di rosso e di nero — che sono i colori della città — e altri tre orsi sono seguiti dal capitano, da un orso con la corona sulla testa che simboleggia la potenza politica di Berna, e da altri tre orsi con fucile, sciabola e lancia che rappresentano la potenza militare. Un'allegria musica accompagna la sfilata, al cessare della quale un gullo lancia il suo chichichichi e batte le ali. Pur considerando le soste imposte dalla revisione dei mecca-

collettività, tre sono le visite di dovere: la Cattedrale, la Torre dell'orologio, la Fossa degli orsi. La Cattedrale è uno dei più maestosi ed insigni monumenti religiosi di stile gotico. Con la marmorea filigrana del suo aereo pinnacolo essa si eleva dal cuore della vecchia città, sul posto dell'antica *Leutkirche*, la quale, a sua volta, aveva preso il posto di una più vetusta cappella sorta contemporaneamente alla città e di cui si ha menzione fin dal 1224. I lavori furono iniziati nel 1421 da Mathias Emsinger della grande famiglia dei costruttori delle sue cattedrali di Ulm e di Esslingen e furono continuati da Erhard Kung e Daniel Heintz: il primo intraprese la costruzione della torre e del grandioso portale centrale e il secondo della galleria.

La furia iconoclasta della Riforma risparmiò questo monumento. Il «Giudizio universale» di Erhard Kung è intatto: dovette fare impressione, anzi paura ai dissenzanti distruttori di tanti capolavori d'arte sacra questa terrificante visione che anticipa quella di Ulm e di Esslingen e furono continuati da Erhard Kung e Daniel Heintz: il primo intraprese la costruzione della torre e del grandioso portale centrale e il secondo della galleria.

La furia iconoclasta della Riforma risparmiò questo monumento. Il «Giudizio universale» di Erhard Kung è intatto: dovette fare impressione, anzi paura ai dissenzanti distruttori di tanti capolavori d'arte sacra questa terrificante visione che anticipa quella di Ulm e di Esslingen e furono continuati da Erhard Kung e Daniel Heintz: il primo intraprese la costruzione della torre e del grandioso portale centrale e il secondo della galleria.

La furia iconoclasta della Riforma risparmiò questo monumento. Il «Giudizio universale» di Erhard Kung è intatto: dovette fare impressione, anzi paura ai dissenzanti distruttori di tanti capolavori d'arte sacra questa terrificante visione che anticipa quella di Ulm e di Esslingen e furono continuati da Erhard Kung e Daniel Heintz: il primo intraprese la costruzione della torre e del grandioso portale centrale e il secondo della galleria.

La furia iconoclasta della Riforma risparmiò questo monumento. Il «Giudizio universale» di Erhard Kung è intatto: dovette fare impressione, anzi paura ai dissenzanti distruttori di tanti capolavori d'arte sacra questa terrificante visione che anticipa quella di Ulm e di Esslingen e furono continuati da Erhard Kung e Daniel Heintz: il primo intraprese la costruzione della torre e del grandioso portale centrale e il secondo della galleria.

La furia iconoclasta della Riforma risparmiò questo monumento. Il «Giudizio universale» di Erhard Kung è intatto: dovette fare impressione, anzi paura ai dissenzanti distruttori di tanti capolavori d'arte sacra questa terrificante visione che anticipa quella di Ulm e di Esslingen e furono continuati da Erhard Kung e Daniel Heintz: il primo intraprese la costruzione della torre e del grandioso portale centrale e il secondo della galleria.



L'Ambasciatore d'Italia a Parigi ha consegnato a Madeleine Robinson la «Coppa Vulpi» vinta al Festival cinematografico di Venezia. Accanto alla bella attrice il regista Claude Chabrol

NELLA MAESTOSA CATTEDRALE DI BERNA

Atterri gli iconoclasti il Giudizio universale di Kung

Risparmiato il superbo capolavoro dalla furia della Riforma Un meraviglioso orologio astronomico - La «Fossa degli orsi»

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE Berna, dicembre

In qualunque stagione voi arriviate nella serena, ordinata, accogliente capitale della Confederazione Helvetica, che è veramente lo specchio di un democratico paese ove l'ordine è connesso con la libertà e la iniziativa privata sempre armonizzata con gli interessi della

collettività, tre sono le visite di dovere: la Cattedrale, la Torre dell'orologio, la Fossa degli orsi. La Cattedrale è uno dei più maestosi ed insigni monumenti religiosi di stile gotico. Con la marmorea filigrana del suo aereo pinnacolo essa si eleva dal cuore della vecchia città, sul posto dell'antica *Leutkirche*, la quale, a sua volta, aveva preso il posto di una più vetusta cappella sorta contemporaneamente alla città e di cui si ha menzione fin dal 1224. I lavori furono iniziati nel 1421 da Mathias Emsinger della grande famiglia dei costruttori delle sue cattedrali di Ulm e di Esslingen e furono continuati da Erhard Kung e Daniel Heintz: il primo intraprese la costruzione della torre e del grandioso portale centrale e il secondo della galleria.

La furia iconoclasta della Riforma risparmiò questo monumento. Il «Giudizio universale» di Erhard Kung è intatto: dovette fare impressione, anzi paura ai dissenzanti distruttori di tanti capolavori d'arte sacra questa terrificante visione che anticipa quella di Ulm e di Esslingen e furono continuati da Erhard Kung e Daniel Heintz: il primo intraprese la costruzione della torre e del grandioso portale centrale e il secondo della galleria.

La furia iconoclasta della Riforma risparmiò questo monumento. Il «Giudizio universale» di Erhard Kung è intatto: dovette fare impressione, anzi paura ai dissenzanti distruttori di tanti capolavori d'arte sacra questa terrificante visione che anticipa quella di Ulm e di Esslingen e furono continuati da Erhard Kung e Daniel Heintz: il primo intraprese la costruzione della torre e del grandioso portale centrale e il secondo della galleria.

La furia iconoclasta della Riforma risparmiò questo monumento. Il «Giudizio universale» di Erhard Kung è intatto: dovette fare impressione, anzi paura ai dissenzanti distruttori di tanti capolavori d'arte sacra questa terrificante visione che anticipa quella di Ulm e di Esslingen e furono continuati da Erhard Kung e Daniel Heintz: il primo intraprese la costruzione della torre e del grandioso portale centrale e il secondo della galleria.

nismi e da qualche imprevedibile «spasme» questo carosello ha dato fino ad oggi oltre tre milioni di spettacoli: diventati i turisti stranieri e gli stessi bernesi.

La «Fossa degli orsi» fa parte integrante della vita di Berna. Non solo il robusto plantigrado figura nello stemma e nella bandiera, ma è da lui che ebbe il nome la città. La leggenda vuole che fosse stato ucciso durante l'abbattimento del bosco sul cui terreno sarebbero state edificate le case. La vittima fu un orso — Bar in tedesco — e di qui il nome Berna. E un orso figura nel più antico sigillo che è del 1224.

Simbolo di storia Era affatto naturale che i bernesi tenessero ad ornare in città questo simbolo vivente della loro storia. Nacque così la «Fossa degli orsi», la quale a causa delle vicende urbane si è spostata più volte. Cento anni fa essa fu sistemata presso il grande ponte della Nydegge e senza dubbio vi resterà per sempre.

Una cinzia di beton di venti metri di diametro e profonda tre metri e mezzo, ospita dai dodici ai venti orsi che ben trattati a regime vegetariano, non dimostrano di rampugnarla la libertà. Un glicio dessert fuori programma viene ad essi generosamente fornito dai quotidiani numerosi visitatori della Fossa, regala edotti e vecchi, i quali sono fieri di portare ai simpatici bestioni biscotti, noccioline e carote che vengono accettati con evidenti segni di riconoscenza e di giubilo e con pittoresche moine! Al finir di ogni inverno le femmine preganti al pubblico i loro bebè che nascono generalmente in dicembre e che per i primi tre mesi non escono nel recinto della Fossa inquantoché solo dopo trenta giorni essi aprono gli occhi e non muovono i primi passi sino dopo la prima o decima settimana.

E la presa di contatto dei bernesi con i neonati della Fossa è un vero avvenimento popolare. E non vi è coppia di sposi che uscendo dalla chiesa, dopo il rito nuziale, non faccia una visita agli orsacchiotti per portare ad essi i comfetti: è una vecchia usanza che sembra porti fortuna!

Raffaello Biondi

Premio Marzotto

Il Premio Marzotto 1959, secondo il consueto regolamento delle categorie che ne articolano il programma, interessa la Economia, la Musica, la Pittura con una dotazione complessiva di lire 22.000.000.

Il termine di partecipazione si chiuderà improrogabilmente il 31 maggio 1960; il conferimento dei premi avrà luogo a Valdagno nel settembre 1960.

Il Premio, a decorrere dall'attuale edizione e limitatamente alla Pittura, è esteso alle Nazioni associate nel MEC ed assume la denominazione di Premio Marzotto per la Pittura e Comunità Europea. Ogni Nazione potrà concorrere con un massimo di venti artisti, ciascuno con tre opere, su invito delle rispettive giurie; i presidenti saranno convocati in Commissione unica per l'assegnazione dei premi.

Le opere presentate saranno esposte a Valdagno — Club Unione (settembre 1960); Milano — Palazzo della Permanente (novembre 1960); München — Haus der Kunst (marzo 1961); Paris — Musée National d'Art Moderne (maggio 1961).



Raf Vallone sta girando a Parigi «Récours en grace». Ecceco con l'attrice Annie Girardot

I LAVORI DEL CONSIGLIO COMUNALE

Procedere con il rallentamento della discussione sul bilancio

Quattro oratori ieri: sono in lista per parlare ancora ventitré. Annunciato il voto contrario del PSI. La posizione dei liberali

Prosegue ma lentamente la discussione sul bilancio di previsione per il 1960 già in ritardo sul calendario predisposto. Nelle tre ore della seduta straordinaria di ieri si sono avuti infatti solo quattro interventi e rimangono iscritti a parlare ancora 23 oratori. Il Sindaco Franzini si è richiamato agli impegni assunti dai capi-gruppo per la disciplina del dibattito, sollecitando la conclusione.

Il cons. Morpurgo (PLI) ha posto in rilievo ieri come il disavanzo pratico, ammesso quasi tre miliardi di mezzo di lire, considerando il deficit indicato nello schema di bilancio, più i mutui e i finanziamenti per i piani straordinari. Di fronte a tale prospettiva ha definito particolarmente preoccupante la diminuzione delle entrate effettive che denota la situazione economica precaria della città. Analizzando i singoli capitoli del bilancio, ha rilevato che la riduzione delle entrate, incidono più che lo scorso anno sulle entrate effettive e che la percentuale appare quasi doppia rispetto quella riferita agli altri Comuni maggiori.

Bisogna perciò, ha detto l'avv. Morpurgo, che l'amministrazione si liberi di tutti quei servizi che non sono strettamente necessari alla sua funzione e che ridistribuisca più organicamente il personale nei diversi uffici. Al riguardo ha criticato i lunghi ritardi che si hanno nel rilascio dei certificati di autorizzazione, quali a esempio le licenze commerciali e di fabbrica.

Parlando del settore culturale l'avv. Morpurgo ha lamentato l'insufficienza degli stanziamenti, che non consentono di realizzare le iniziative per l'aeroporto anche per valido interessamento del Comune vi sia la certezza di inserire Trieste nella futura rete di osservatorio.

Concludendo il suo intervento, l'avv. Morpurgo, pur riconoscendo, come egli ha detto, qualche luce nel fatto delle opere della situazione amministrativa programmatica, ha invitato la Giunta ad affrontare coraggiosamente questi problemi cittadini le cui soluzioni si presentano indifferibili; e che lui si ancora ha ricordato quello della Nettezza urbana, quello del Corpo dei vigili e quello del personale in genere. L'atteggiamento del rappresentante del P.L.I. ha suscitato un'emozione di commossa critica costruttiva e non preconcetta, sarà precisato in sede di dichiarazione di voto.

Secondo oratore il consigliere Zucchi (M.S.I.) il quale ha lamentato la mancanza di prospettive nella situazione economica della città. Affermando che il più diffuso dei valori nazionali ha ribadito la necessità di disporre di una legislazione adeguata a garantire lo sviluppo delle attività private e pubbliche. Esaminando più dettagliatamente alcuni settori dell'attività comunale ha lamentato le deficienze delle attrezzature ospedaliere e ha rammentato la mancanza di un programma per la valorizzazione del Carso e del turismo; ha concluso rilevando l'insufficienza dei contributi a favore della cultura popolare e per i teatri.

Due gli interventi da parte del P.S.I. Il cons. Senigaglia ha brevemente analizzato la situazione finanziaria, definendola «paurosa», affermando che in siffatte condizioni occorre limitare le spese straordinarie, anziché accendere mutui.

Il cons. Teiner ha invece pronunciato l'atteggiamento contrario del P.S.I. al bilancio, il cui aspetto politico per il gruppo socialista sovrasta quello amministrativo. Affermando che l'avvenimento di una Giunta sostenuta dai voti socialisti, Teiner ha detto che bisogna che la Giunta attuale riesami le proprie posizioni, esaminando strada per strada la sollecita attuazione della Zona franca, delle autonomie locali e dell'Ente Regione. Ha pure criticato l'adesione alla situazione finanziaria, definendola «paurosa», affermando che in siffatte condizioni occorre limitare le spese straordinarie, anziché accendere mutui.

Passando brevemente all'ordinaria amministrazione, il cons. Teiner ha approvato la spesa di 15 milioni di lire (con mutuo) per opere di restauro al mercato centrale del pesce e di 17 milioni 375.000 lire per il rifinimento, l'estensione e l'intensificazione dell'illuminazione pubblica in diverse vie cittadine.

Sospeso dai panettieri l'annuncio sciopero

L'assemblea dei lavoratori panettieri, intesa dai dirigenti sindacali, ha deciso di sospendere la relazione sull'azione svolta dalle organizzazioni nazionali per l'anno

Capodistria acquista due grandi aliscafi

LINEE CON TRIESTE, VENEZIA E LA Dalmazia

Apprendiamo da Capodistria che l'impresa «Savio» ha deciso di comprare in Italia, per la prossima primavera, due aliscafi. Sembrerebbe che parte delle spese sarà sostenuta dalla Repubblica di Slovenia. Probabilmente gli aliscafi saranno ordinati già nelle prossime settimane ed entreranno in funzione il 1.º maggio 1960.

L'aliscafo minore avrà 72 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

L'aliscafo maggiore avrà 120 posti

Oggi il dibattito sull'educazione dei figli

Come già precedentemente annunciato, oggi alle ore 10 precise, avrà luogo il pubblico dibattito a conclusione del ciclo di conversazioni promosso dalla locale sezione dell'Unione cattolica italiana. Insieme ai comitati provinciali di Gorizia e di Udine, per ricordare al partito e al Governo l'importanza del problema dell'educazione dei figli, il dibattito sarà presieduto dal presidente pro. Ezio Bernoldi.

ESEMPIO DI OPERANTE SOLIDARIETA' E FIDUCIA PER TRIESTE

Ulteriore sviluppo a Zaule delle iniziative Sma Viscosa

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

La D.C. sui problemi del Senato e della Regione

Si sono riuniti a Palazzo Diana i dirigenti regionali e provinciali della D.C., ai quali ha fatto una relazione sulla situazione politica locale il segretario provinciale Corrado Belci. Il relatore ha parlato innanzitutto delle scadenze elettorali del 1960, che per la D.C. ha detto Belci, non pongono problemi politici nuovi in quanto si tratta essenzialmente di consolidare gli accordi già esistenti in sede comunale e provinciale con il partito socialdemocratico e quello repubblicano. Ha aggiunto che tuttavia rimane aperto il problema che i partiti democratici cerchino di addensare a un secondo in modo da poter presentare un candidato per il Senato che sia in grado di contenere il terzo posto all'estrema destra, poiché ha rilevato che, secondo le previsioni correnti, gli eletti saranno uno per la Democrazia cristiana, uno per il partito comunista e il terzo per la destra.

Oggi il dibattito sull'educazione dei figli

Ulteriore sviluppo a Zaule delle iniziative Sma Viscosa

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

Costerà nove miliardi la costruenda ITACO - Un calzificio e una linea elettrica dal Meduna - Il caloroso plauso del Sindaco

C

IERI NEL TARDO POMERIGGIO LA SENTENZA

Francesca Ustolin condannata a cinque anni di reclusione

Ordinata l'immediata scarcerazione degli altri tre imputati di cui due assolti con formula piena e una in virtù di amnistia

Francesca Ustolin è stata condannata a cinque anni di reclusione, venendo dichiarata colpevole del reato a lei ascritto, vale a dire infanticidio per causa d'onore. La sentenza si è avuta ieri nel tardo pomeriggio, dopo che per due giorni la Corte aveva ascoltato la discussione del processo. Al contempo, è stata ordinata l'immediata scarcerazione degli altri tre persone imputate che si trovavano in stato di detenzione, dovendo rispondere di concorso in infanticidio senza la valutazione morale e giuridica dei motivi d'onore: per il marito di Francesca, Renato Balzano, e la cognata di questi, Claudia Bisacchi in Balzano, la Corte ha pronunciato la sentenza con formula piena, per non aver essi partecipato al fatto criminoso, cioè per non aver concorso nel delitto di omicidio commesso dalla Ustolin, per la signora Giustina Bisacchi, madre di Claudia, imputata del medesimo concorso, è stato disposto non doversi procedere in virtù d'amnistia, essendo stato il reato ascritto decaduto in quello di omissione di soccorso.

La sentenza della Corte è giunta in termini piuttosto sorprendenti, soprattutto se confrontati a quelli espressi dal Pubblico ministero nel corso della sua requisitoria. Della complicatissima vicenda, di cui già a suo tempo abbiamo rilevato come le risultanze permettessero diverse e contrastanti interpretazioni circa la parte avuta da ciascuno dei protagonisti, è chiaro che la Corte ha dato una valutazione diversa da quella sostenuta dal P. M. Questi, nel corso della sua requisitoria svolta l'altro giorno, aveva analizzato i fatti soprattutto alla luce dell'indagine investigativa svolta dalla Ustolin al magistrato istruttore. Era l'interrogatorio delle accuse, soprattutto nei confronti delle donne di casa Bisacchi, che secondo la giovane, avrebbero compreso essersi trattato di creatura vivente e non di un aborto, ma tuttavia sarebbero rimaste inerte, contestando il reato di concorso in infanticidio per l'omissione di un intervento atto a salvare la vita della creatura. Su questa base, e con questa interpretazione dei fatti, il P. M. aveva chiesto l'affermazione della penale responsabilità di tutti gli imputati per i reati rispettivamente ascritti e la condanna della Ustolin a tre anni di reclusione e di tutti gli altri a dieci anni ciascuno.

La Corte ha invece aggravato la pena della Ustolin, pur dichiarando contestati i due reati della pena inflitta, in accordo al recente decreto presidenziale, ritenendola unica agente nel reato di infanticidio. L'infante, dunque, sarebbe venuta meno per la sola azione criminosa della madre, con totale esclusione di ogni partecipazione da parte di Claudia e di Renato Balzano; la posizione della signora Giustina è stata qualificata sotto una specie di assai minore gravità di quanto contestato: viene esclusa la volontà infanticida e viene data la colpevolezza solo per la mancata sollecitudine di un intervento che impedisse alla madre di portare a termine il suo infante gesto.

La sentenza della Corte conferma anche alcune penes accessorie alla Ustolin, ora Balzano, essendosi in seguito unita in matrimonio con Renato, quali la interdizione perpetua dal pubblico ufficio, l'interdizione legale e la sospensione dalla patria potestà per la durata della pena.

L'altro giorno e ieri si è svolta la discussione. Il P. M. ha ritenuto assurda l'affermazione della Ustolin e degli altri secondo cui nessuno si sarebbe accorto dello stato interessante della giovane e nemmeno lei stessa ne sarebbe stata consapevole. Le donne di casa Bisacchi e Renato si sono disinteressati d'ogni cosa per non avere fastidi, perché l'uscita della creatura avrebbe posto gravi problemi economici troppo gravi. Da altro canto, nessun dubbio doveva sussistere che la creatura sia effettivamente nata viva, poiché le risultanze e le perizie lasciavano un sufficiente margine di certezza in tal senso.

L'avv. Borgna, parlando nello interesse di Renato Balzano, ha rilevato come egli fosse scomparso sulla scena molto tardi, quando fosse già morta, per cui nessuna azione era più possibile. Inoltre la chiamata di coreo della Ustolin, doveva essere di attesa perché essa costava un tentativo di allontanare proprie responsabilità, e penali e morali; la stessa Ustolin aveva probabilmente bisogno di credere di non esser stata lei a procurare la morte della creatura, ma che decisiva sia stata l'omissione di un intervento salvatore da parte degli altri.

prevedibile che, di fronte allo stesso, pensasse a un aborto. L'avv. Pagnini ha svolto analoghi argomenti in difesa di Claudia Balzano. La donna non era stata sulla scena del delitto, in quanto inviata a chiamare Renato. Le avevano detto che si trattava di un aborto e non si vede che cosa avrebbe potuto fare di più di quanto abbia effettivamente fatto.

Pres. Rossi, a latere Lignabue; P. M. De Franco; can. Magliacca; Difesa avv. Amodeo, Borgna, Pagnini, Stradella.

Guai al ladro!

Si è presentato ieri notte al Commissariato di piazza Dalmazio, il barista Luciano Zonta di 17 anni, abitante in S.M. Inf. 1745, per denunciare che ignoti ladri gli avevano rubato una borsa in pelle marrone, con cerniere in oro e maniglia in argento, contenente un solo assegno, al manubrio della propria motocicletta TS 25076; verso mezzanotte aveva parcheggiato lo scooter in via Ginepro alle 22,45, e aveva trascorso la notte a dormire, e pochi minuti più tardi — come stava per infermaria di nuovo — è sceso dalla spaziosa della borsa. Questa conteneva un paio di scarponcini da pugiolo, n. 45; due maglie con maniche lunghe, una bianca e l'altra rossa; un paio di mutande lunghe, felpate; due paia di calze; una camicia; un asciugamano e due bende da polso per pugili.

Del proprio portafoglio contenente la somma di 37 mila lire e documenti vari è stato consegnato il signor Romeo Zerai di 33 anni, abitante in via M. Praga 55, il quale sosteneva l'altro pomeriggio nel negozio d'abbigliamento «Cordina» in via Oriani. Il furto è stato denunciato agli agenti di via Caprin.

Investe il ciclista e non si ferma

Un giovane ciclista, il quindicenne Francesco Barbera, che abita in via R. Menna 14, attraversando ieri mattina la piazza Libertà, proveniente da via Cellini, quando all'altezza della farmacia Ravasini è stato urtato da uno scooterista che ha provocato la caduta del ragazzo e stramazzone. Il ragazzo è riportato a una seria lesione e un ginocchio. All'incidente hanno assistito numerosi passanti, e una signora è riuscita a fermare il numero di targa dello scooterista che, fermatosi un momento, aveva poi proseguito la marcia: la testimone ha comunicato poi quel numero al ragazzo. Questi era però in preda di choc e non ha tenuto a memoria le cifre della targa. La Polizia stradale, che ha iniziato pronto indagini per l'identificazione dello scooterista fuggitivo, rivolge pertanto un appello ai testimoni oculari dell'incidente, specie alla citata signora, perché si presentino al commissariato degli agenti della Caserma di Bolzano (tel. 2-3338) o direttamente con la famiglia dell'interessato, e ripetano loro il numero misterioso.

Denaro smarrito

Un operaio ha avuto la sventura di smarrire, alle 13 di mercoledì, la somma di 81.500 lire che avvolte in carta di colore giallo espose alla distina dei tagli, stava portando — su commissione del datore di lavoro — da un negozio di via Udine e un altro di piazza Goldoni. Durante il tragitto ha purtroppo smarrito il cospicuo importo; non essendo egli in grado di

GRATTACIELO

LA NOTTE BRAVA
R. Schifano — E. Martinielli
A. Lualdi — A. M. Ferrero
M. Demongeot — L. Terzief
VETATO AI MINORI

TEATRI E CINEMATOGRAFI

TEATRO VERDI. Stagione lirica. Domani, alle ore 20.30: Prima rappresentazione. «L'angelo di fuoco» di Luigi Ronzi. Turno di abbonamento A per la platea e palchi; B per le gallerie e loggione. Giovedì 16, 21: «Esem di maritima» di Fodor.

TEATRO NUOVO. Domani ore 21 e domenica ore 11: La compagnia del Teatro Cronache Stabile «La Zanna» di Padova presenterà «Attende Godot» di Samuel Beckett. Regia di Gerardo Chiaromonte. Sette ore 11.00, settore B 650; galleria 300. Riduzioni per soci, abbonamenti e studenti. Per informazioni, vedete i biglietti al botteghino del teatro.

PERNO. Da lunedì 14 riduce da 100 a 100 lire il prezzo dei biglietti. Sydney, della Royal Albert Hall di Londra e della Palais Chaillot di Parigi, ritornerà alle ribalte italiane Aldo Silenzi con la sua compagnia di riviste.

ARCOBALENO. 15.15: Il pubblico di tutta Italia come già quello dei festival di Ginevra apprende la straordinaria interpretazione di due grandi attori: Kim Novak e Fredric March, in «Nel mezzo della notte» di John Logan e diretto da Delbert Mann. Vietato ai minori.

EXCELSIOR. 16: «I segreti di Eyedol» di un classico film Warner Bros. altamente drammatico, con Paul Newman, Barbara Rush, Alexis Smith. Sospese le tessere.

EXCELSIOR. Domani, ore 10 e 15.30: Matinata per grandi e piccoli con un commedia d'azione, «La mischia» con Billie e Riva, Tina Fey e Carlo Croccolo. Segue: «Rivolta» di John Logan e diretto da Delbert Mann. Vietato ai minori.

FENICE. 15.30: «Brevi amori a Palma» di Mauros. Risate e non finire con Alberto Sordi, Dan Ghees, e la grande commedia di color.

FILODRAMMATICO. 16: «Uno sconosciuto nella mia vita» tratto dal celebre romanzo «Stranger in My House» di Robert White, con June Allyson e Jeff Chandler.

GRATTACIELO. 16: «La notte brava». E' una storia espra e crudele, tenera e umana. Interpreti: R. Schifano, E. Martinielli, L. Terzief, J. C. Braly, A. M. Ferrero, Franco Interenghi, A. Lualdi e M. Demongeot. Severamente vietato ai minori. Sospese le tessere.

SUPERCINEMA. 16: Fra 10 anni parliamo con il film di Jean Renoir e con la stupenda interpretazione di John Wayne e Maureen O'Hara, nel più spettacolare cinema di

Un scontro violento fra una motocicletta e un'autostrada si è verificato l'altro giorno in corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza Libertà. Giunto all'incrocio con via Galati, il motociclista è andato a sbattere contro l'auto TS 11298, pilotata dal signor Giovanni Sasso di 41 anni, abitante in viale delle Rose 41. Questi era in pieno corso Cavour. Erano le 11.15 quando l'operaio Stanislao Pieri di 52 anni, abitante in viale delle Rose 41, guidava la propria moto (targa TS 78) e un vecchio motomozzo inglese acquistato nel '46 a un'asta degli Alleati), in direzione di piazza

LE CONSEGUENZE DEL FREDDO IN POLONIA

SCARSEGGIA L'ACQUA NELLA CAPITALE POLACCA

Tutti al buio fino alle nove di sera per risparmiare energia elettrica - Una situazione preoccupante

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Vienna, 10

Da oltre due settimane imperversa il maltempo su tutta la Polonia. Negli ultimi tre giorni, violente bufere di neve si sono abbattute sulla zona nord del Paese creando una situazione oltremodo critica. La Vistola, il grosso fiume che taglia Varsavia, si è completamente ghiacciata e tutte le centrali elettriche che traggono alimento dalle sue acque lavorano a ritmo ridotto. La più importante di queste, la Centrale di Powis, che distribuisce la corrente a quasi tutta la capitale, lavora con un terzo delle sue normali turbine.

Il resto è bloccato completamente. Pionieri dell'esercito polacco hanno creato pontoni di barche sul fiume e fanno saltare i blocchi di ghiaccio servendosi della dinamite e cercando in questo modo di aumentare il volume delle acque dando alimento ai canali che conducono le medesime alle centrali. La popolazione di Varsavia è stata invitata a ridurre al minimo il consumo di corrente elettrica nelle case per evitare di rimanere completamente privata di luce.

Si è rivolta preghiera di non accendere la luce che in caso di assoluta necessità prima delle 21. Il Consiglio dei Ministri ha ordinato lo stato di emergenza per questa situazione. La Radio di Varsavia ha precisato che una ondata di freddo intenso che ha portato il termometro a 15 gradi sotto lo zero bloccando aerei e stazioni e rendendo impraticabili numerose strade nazionali, ha ghiacciato completamente numerosi fiumi e le riserve d'acqua alle quali attingono i distributori cittadini.

Nelle città polacche l'acqua potabile è ora ridottissima e la carenza viene sentita in maniera preoccupante anche nelle industrie. Il Presidente del Consiglio dei Ministri ha chiamato oggi un appello alla popolazione e ai responsabili comunali. Viene precisato che la distribuzione delle acque potabili deve essere eseguita, fino a nuovo ordine, seguendo un piano preciso, tale da assicurare un «minimo» quotidiano per tutta la popolazione. Viene rivolto al vivo appello di bene se è possibile, l'acqua minerale «vodka». Contingenti di acqua potabile per le industrie vengono trasportati in quelle zone dove la carenza incide maggiormente.

La mancanza di acqua ha reso necessario anche una drastica riduzione del traffico ferroviario e ferroviario che si serve della corrente elettrica. Cento vagoni ferroviari di Varsavia sono stati soppressi per misure di emergenza e anche la metà delle filovie dovrà rimanere in riserva. Solo gli autobus del servizio cittadino funzionano completamente. Una parte dei treni è bloccata nelle stazioni. Bufere di neve hanno gravemente danneggiato la periferia di Varsavia la rete dei treni elettrici. Oltre 15 mila operai sono stati inviati a spalare la neve giorno e notte soprattutto alle stazioni di Varsavia, Lodz, Katowice e Gdynia.

Viene fatto ogni sforzo per mantenere normale la circolazione di quei mezzi che provvedono al trasporto di generi

alimenti e soprattutto del

paese. A tutti i centri di distribuzione cittadini e autostrade fanno continuamente la spola dalle zone «ricche di acque» verso i centri e soprattutto verso le panetterie. La mancanza d'acqua ha notevolmente ridotto anche la lista delle vivande che possono essere servite nelle trattorie e ristoranti cittadini. Solo chi non ha bisogno di particolare cottura in acqua vengono ora serviti. La Radio di Varsavia ha invitato questa mattina la popolazione a dimostrare comprensione per la situazione di emergenza creata e di sopportare in pace le numerose difficoltà create dal maltempo.

Bruno Tedeschi

E' nata una bambina alla nipote di Eden

Londra, 10

La signora Amelia Borrelli, nipote dell'ex Primo Ministro Sir Anthony Eden, ha dato og-

gi alla luce una bimba nell'ospedale «Middlesex» di Londra. La signora Borrelli si unì in matrimonio nel settembre dello scorso anno, con Giovanni Borrelli, ufficiale di macchina della marina mercantile italiana. Alla bambina è stato imposto il nome di Chiara Maria. Giovanni Borrelli, che aveva trascorso dodici ore in un corridoio del «Middlesex Hospital», è raggianato. «Chiara è molto bella — ha detto ai giornalisti — ed è bruna come una napoletana. Sia Amelia che io siamo felici che sia una femminuccia».

Il capoziale di Amelia era anche la madre, Lady Eden. Giovanni Borrelli fa fruttare piani per il futuro, ora che la sua famiglia è aumentata. Come si sa, egli ha acquistato di recente una motobarcha con la quale porta i turisti in visita nei dintorni di Ischia e pensa ora a una piccola flotta di imbarcazioni di sua proprietà. «Con il tempo — ha detto — faremo anche questo e Chiara Maria non mancherà proprio nulla».

TROPPE MILLANTERIE NELLA STAMPA SOVIETICA

Deplorata in Russia la mania delle invenzioni

Come è stata scoperta da due professori la macchina capace di produrre elettricità dall'acqua

Mosca, 10

Raccogliendo l'appello lanciato il 21 novembre dall'Accademia delle scienze a tutti i giornali dell'URSS perché siano più prudenti nel pubblicare annunci di sensazionali scoperte comunicate loro dagli scienziati, la stampa sovietica sta orchestrando una campagna vigorosa di accuse contro i millantatori di molte presunte scoperte.

Si citano i casi del prof. Nikolaj Alexandrovich Kozlov, responsabile di avere pubblicato numerose interviste su una sua falsa scoperta relativa all'utilizzazione dell'energia proveniente dai raggi cosmici, e dei professori Brokhin e Miskievic imputati di aver diffuso una sensazionale notizia, assolutamente inventata, circa il modo di concentrare l'energia elettrica proveniente dall'acqua.

Ma il caso limite, riferisce l'Agenzia Continentale, è quello che riguarda la fabbrica «Technica» situata dove è stata costruita una pompa termica ba-

sata sui principi di termodinamica scoperti fin dal 1824 e che i dirigenti hanno avuto l'ardire di presentare ai giornalisti, appositamente convocati, come uno strumento capace di concentrare l'energia dispersa nello spazio.

Le accuse non risparmiano nemmeno i divulgatori delle false notizie, fra i quali si annovera un nome famosissimo: quella della vecchia scrittrice Marietta Shaghihjan che da 20 anni si dedica alla propaganda letteraria in favore delle scoperte scientifiche sovietiche. La autrice del noto romanzo «La centrale elettrica», è ora accusata di avere messo «la sua ignoranza dei problemi tecnici al servizio di avventurieri che si sono presi gioco di lei con sbalorditive ed inesistenti scoperte scientifiche». Gli accademici Arzimanovic, Kapitsa e Tamm hanno pubblicato sulla «Pravda» un articolo nel quale auspicano che l'Accademia delle Scienze applichi una rigorosa censura delle notizie relative a sensazionali e presun-

te scoperte che possano far cadere nel ridicolo la scienza sovietica e nuocere alla reputazione dei suoi reali progressi.

Voci di un'emissione di monete da mille lire

Roma, 10

Una notizia che merita autorevole conferma è stata diffusa a proposito di circolazione monetaria: la possibilità di emissione di monete d'argento da mille lire, simili a quelle attualmente in circolazione da cinquecento lire.

ANCORA STRASCICHI del «grido di dolore»

Roma, 10

La Federazione nazionale della stampa italiana comunica: «In seguito al ricorso avanzato dall'Associazione giornalisti italiani radiotelevisivi (AGIRI) circa gli addebiti rivolti ai colleghi Zavoli e Pogliotti, a proposito della trasmissione «1859 - Vigilia d'Italia», il consigliere delegato della FNSI ha rivolto preghiera ai colleghi on. Alberto Iacometti, on. Giuseppe Lupis, on. Leopoldo Rubini e dott. Cesari Ugolini di far parte di una commissione ristretta da lui presieduta per raccogliere le testimonianze e tutte le materiale utile alla tutela della dignità professionale dei colleghi sopra indicati».

Come noto, i due giornalisti sono stati accusati di aver deliberatamente cercato di mettere in onda la voce del figlio di Umberto di Savoia. La trasmissione era stata invece approvata dalla direzione della RAI-TV che, quando si accessero le polemiche, preferì dichiararsi estranea alla vicenda.

L'ALITALIA IN CANADA

A decorrere dal 2 marzo 1960 l'ALITALIA inizierà l'esercizio di un nuovo collegamento Roma-Milano-Montreal-Chicago e viceversa con frequenza bisettimanale.

Il servizio in un primo tempo sarà effettuato con DC-7C; dal 1° luglio con i grandi quadricolori Douglas DC-8.

UN ALTRO LUTTO DEL CINEMA FRANCESE

È MORTO A 40 ANNI L'ATTORE HENRY VIDAL

Era il marito di Michèle Morgan - La fine in poche ore di seguito a un infarto cardiaco

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Parigi, 10

Henry Vidal, l'attore cinematografico francese che raggiunse una certa fama interpretando alcuni film di successo e che era il secondo marito di Michèle Morgan, è morto stamane alle 6.30, vittima di un crisi cardiaca. A pochi giorni dalla fine improvvisa e tragica di Gérard Philipe, il mondo cinematografico e teatrale francese subisce un nuovo lutto.

Henry Vidal aveva quarant'anni e il suo infarto è dovuto, stando alle prime dichiarazioni dei medici, ad esaurimento; questo tremendo male di colore che si affaticano troppo.

Il giovane attore — che dopo un periodo di eclissi stava tornando alla celebrità — non aveva mai sofferto di cuore. Questo primo attacco cardiaco è stato violento e deciso. Henry Vidal aveva cenato ieri sera, insieme con Michèle Morgan in casa di amici: verso le due della notte aveva avuto un leggero malore e, sempre tenendo in mano il suo bicchiere di whisky, si era rivolto alla moglie, dicendo: «Temo di avere mangiato troppo. Non mi sento bene. Forse sarebbe me-

glio tornare a casa. Mentre si preparava a uscire, un nuovo malore colpiva l'attore. Chiamato d'urgenza un medico, questi diagnosticava un infarto e dava disposizioni perché Henry Vidal fosse trasportato a casa con un'ambulanza. Alle cinque del mattino, dunque, l'attore fu adagiato sul letto in casa sua, Rue Saint Louis en l'Isle, nell'isola di San Luigi.

Il medico era ancora accanto a lui, insieme con Michèle Morgan che, avvertita del grave stato in cui si trovava il marito, aveva chiamato al telefono i genitori e il fratello dell'attore che arrivarono nell'appartamento di San Luigi appena in tempo per cogliere il suo estremo respiro. Henry Vidal è morto tenendo nella sua, la mano di Michèle Morgan.

Alle prime ore del mattino la notizia della sua morte si diffuse in Parigi e si può immaginare la sensazione che destò nel mondo del cinema. Soprattutto il ricordo della repentina morte di Gérard Philipe rendeva ancora più incredibile e dolorosa la fine di Vidal. L'ultimo suo film «Volete ballare



Henry Vidal con la Bardot in una scena dell'ultimo film

con me?» girato con Brigitte Bardot (e nel quale aveva una parte anche Sylvia Lopez, la giovane attrice anche essa morta qualche settimana fa per leucemia) uscirà la prossima settimana a Parigi. Doveva essere il film dei ritorni di Vi-

dal al pieno lavoro cinematografico.

Le prime rose mandate stamane in casa dell'attore sono state di Danielle Darrieux. Alle nove Brigitte Bardot è andata a visitare la salma di colui che fu il suo partner nell'ultimo film girato dall'attrice.

Poi è stata la sfilata di tutto il mondo del cinema, e del teatro francese. Henry Vidal era stato «lanciatissimo» da Blasetti in «Fabiola»: atletico, forte, assai bello (era stato eletto anche «Mister Apollo» in un concorso prima dell'avventura cinematografica), girò «Fabiola» aveva conosciuto Michèle Morgan, protagonista del film. Se ne era innamorato e la già celebre attrice non era rimasta insensibile al sentimento di quell'uomo forte e muscoloso. Sposata con Bill Marshall, l'attore chiese subito dopo il film il divorzio e nel 1948 sposò il «più bell'attore giovane» del cinema francese.

Henry Vidal aveva girato un buon numero di film, ma tutti di valore commerciale e senza storia (d'altronde come fu senza storia il suo apporto ai film). Ma qualche produzione fu assai buona, specie quando fu diretto da registi di valore. Così ebbe qualche momento di interesse interpretando «Porte de l'Ilas» diretto da René Clair, «La paradienne» (ancora con Brigitte Bardot) «Perché vieni così tardi?», primo film con la Morgan dopo il loro matrimonio (sua moglie non lo reclamò troppo spesso come compagno di lavoro).

Vidal aveva anche tentato la via del teatro, sempre con la fortuna incerta che ebbe nel cinema, anzi nel teatro aveva esordito interpretando «Io vivrò un grande amore», commedia che recitata da una compagnia di provincia — della quale appunto egli faceva parte — fu portata per qualche tempo a Parigi. Fu allora che il fisico di questo attore fu notato dai produttori del cinema e Vidal divenne il primo attore con muscoli che piaceva, una volta, alle folle della domenica provinciale.

Con Henry Vidal il cinema ha perso nel 1959 un'ottima personalità di fama internazionale, attore, regista, sceneggiatore, quasi tutti colpiti da crisi cardiaca, da leucemia o da cancro. Ecco la lista:

21 gennaio: morte di Cecil B. De Mille, a Beverly Hills. Crisi cardiaca. Aveva 77 anni.
23 giugno: morte di Boris Vian, a Parigi, mentre assisteva alla proiezione del suo film «J'ai chaché sur vos tombes». Crisi cardiaca.
17 luglio: Billie Holiday muore a New York, all'età di 44 anni. Crisi epatica e cardiaca.
6 agosto: Preston Sturges a New York, all'età di 61 anni. Crisi cardiaca.
6 settembre: Kay Kendall, a Londra, 32 anni, leucemia.
11 settembre: Paul Douglas ad Hollywood, 51 anni. Crisi cardiaca.
7 ottobre: Mario Lanza a Roma, 38 anni. Crisi cardiaca.
14 ottobre: Errol Flynn a Vancouver, 50 anni. Crisi cardiaca.
9 novembre: Victor Mac Lagen ad Hollywood, 72 anni. Crisi cardiaca.
20 novembre: Silvia Lopez a Parigi, 28 anni, leucemia.
25 novembre: Gérard Philipe a Parigi, 37 anni, miocardite.
8 dicembre: Yves Deniaud a Parigi, cancro.

Stello Tomei

P. D. B.

BATTUTE IN VELOCITA' LE CITTA' DI TRENTO E BOLZANO

ENTRA IN FUNZIONE A VERONA LA LIBERA UNIVERSITA' DEGLI STUDI

Prevista una notevole frequenza soprattutto dalla provincia

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Verona, 10

«Verona batte Trento e Bolzano nella corsa per l'università, titolo di sapore sportivo, si adatta a queste note, essendo la città scaligera effettivamente sfrecciata prima rispetto alle concorrenti sul classico filo di lana. Al n. 8 di via dell'Artigianeria, nel Palazzo Giuliano (una costruzione del 1700, che il Comune intenderebbe acquistare, salvo che non si costruisca una sede nuova di zecca), sulla sinistra dell'Adige, quanto prima prenderà a funzionare la libera Università degli Studi di Verona, facoltà di Economia e commercio. Da qualche anno ormai, persino a Padova e a Venezia, si sofferma di questo progetto, per la cui attuazione si sono riuniti in consiglio la Provincia, il Comune e la Camera di Commercio, in forza del decreto prefettizio del 12 settembre scorso.

Nell'apposito manifesto, che reca la nuova, datato il 21 di ottobre, si legge che l'iniziativa è nata con l'intento di rispondere alle esigenze culturali ed economiche della città e dei centri che in essa confluiscono e che la facoltà «ha il fine specifico di promuovere il progresso delle scienze economiche e commerciali e di diffondere la cultura scientifica necessaria per l'esercizio degli uffici e delle professioni attinenti all'attività economica, amministrativa e commerciale». A quanto ci è dato sapere, la facoltà ripete i lineamenti della consorella dell'Università di Roma. Per il primo anno entrerà in bilancio di 50 milioni e di 60 per quello successivo. Poi si vedrà. E' da prevedere, tuttavia, che altri istituti e industrie concorreranno all'onere finanziario. Relativamente agli insegnanti, che saranno guidati dal prof. Attilio Verna, in qualità di

Rettore (già dell'Ateneo perugino), si sa solo che sono in corso contatti per definire accordi con docenti di ruolo in altre università.

A questo riguardo giova subito avanzare qualche riserva, dato che si punterà su Padova, Venezia, Bologna e Milano, centri universitari da tempo consacrati alla fama, i cui magisteri di certo non vedranno di buon occhio i loro insegnamenti da mezzadria con una iniziativa destinata a far loro concorrenza (Padova, priva della facoltà di Economia e commercio, possiede quella di Scienze politiche). A parte i nobili intenti che hanno ispirato i tutori della cosa pubblica veronese, bisogna ammettere che militano a loro favore anzitutto precise ragioni logistiche, innanzitutto la città di Can Grande al centro di una piazza, i cui studenti potrebbero essere interessati ad affittare qui anziché negli Atenei, per conto dire, tradizioni, ma più eccentrici. Verona dista 92 chilometri da Trento, 152 da Bolzano, 50 da Vicenza, 38 da Mantova e 67 da Brescia. Non è detto potrebbe anche essere un buon numero. V'è da dubitare, invece, sull'affluenza dalle città e province vicine, giacché si darà un peso non trascurabile al fatto che al valore legale dei corsi — come si legge nel citato manifesto — è condizionato al riconoscimento

di parità da parte del Ministero della Pubblica Istruzione. E ciò — come ci è stato fatto notare da esponenti dell'Ateneo veronese — di Cui Fecisti — per la esperienza di Lecce, dove si aspetta ancora da più anni il riconoscimento del suo valore. Tant'è, quindi, per una differenza di qualche decina di chilometri, continuare ad affluire alle vecchie sedi, in specie per studenti che già sono saliti sui veloci treni della Bologna-Verona-Brennero o della Milano-Venezia. Una o due sigarette in più, ma, a parte ogni altra considerazione, con la garanzia del titolo legale.

Più cauto si fa, invece, l'argomento «scholastico», nonostante la detta carenza per l'Ateneo scaligero, riguardo gli studenti della valle dell'Adige. Quest'anno si sono diplomati 167 ragionieri e 40 geometri a Trento, 109 ragionieri e 33 geometri di lingua italiana a Bolzano (rispettivamente 27 e 5 di lingua tedesca). L'argomento meriterebbe una approfondita trattazione, onde meglio definire la fisionomia del gruppo etnico tedesco, in vista della giovanezza rispetto all'italiano nella provincia alto-atesina. Siamo di fronte ad una cifra che potrebbe dare una buona percentuale dei candidati all'Ateneo veronese.

Resta a cora da vedere dove approderà il disegno attribuito al deputato italiano Alcide Berloff, fermo assertore di una armata confederale dei due gruppi linguistici in Alto-Adige, il quale mirerebbe ad istituire a Bolzano — non si precisa se autonoma o come appendice di Cui Fecisti — una facoltà di Economia e commercio. Ciò nell'intento di fornire anche alla gioventù di lingua tedesca una sede più comoda che non quella di Innsbruck. Ne consegue che l'iniziativa veronese danneggia questo proget-

to, che avrebbe potuto esercitare una notevole attrazione pure sui centri della media valle dell'Adige, con indubbio vantaggio per una formazioneuropeistica dei giovani. S'avrebbe, invece, remore maggiori al progetto Berloff da parte degli ambienti economici bolzinesi di ispirazione tedesca, dato che la Regione sarebbe dovuta essere elemento d'ispirazione di sfidatissima attuazione.

Un certo peso l'iniziativa veronese avrà ancora sui progetti di Trento, dove per un accordo fra il Comune e l'Università di Bologna non sarebbe escluso di arrivare ad un centro studi con cicli di lezioni su argomenti attinenti l'economia montana. Sempre a Trento si parla di trattative per creare un centro studi superiori per il turismo, con corsi di perfezionamento a carattere post-universitario e di aggiornamento per funzionari del settore e con riunioni ad alto livello e a carattere internazionale. Ad opera degli esponenti dell'Amministrazione provinciale si sono avutate le trattative fra l'Università del S. Cuore, per istituire una facoltà di scienze forestali. Caduta l'idea per sovrapposizione nuovi impegni della scattolaccia, ora pare sia l'Università di Padova a caldeggiare la istituzione di un centro di studi alpini, quale sezione staccata.

In definitiva, molta carne al fuoco. Un fatto, tuttavia, è assodato, entra cioè in vita la libera Università degli studi di Verona, mentre segnano il passo lodevoli iniziative di Trento e Bolzano, le quali, una volta realizzate, potrebbero confermare la liberalità dell'adozione, ora pare sia l'Università di Padova a caldeggiare la istituzione di un centro di studi alpini, quale sezione staccata.

In definitiva, molta carne al fuoco. Un fatto, tuttavia, è assodato, entra cioè in vita la libera Università degli studi di Verona, mentre segnano il passo lodevoli iniziative di Trento e Bolzano, le quali, una volta realizzate, potrebbero confermare la liberalità dell'adozione, ora pare sia l'Università di Padova a caldeggiare la istituzione di un centro di studi alpini, quale sezione staccata.

ho proprio fatto un buon acquisto!

magnadyne

RADIO - TELEVISIONE - ELETTRODOMESTICI

oltre 30 anni di continui successi

In TRIESTE presso i seguenti concessionari:
Ditta ZANETTI ENRICO - Via Cavana 6
Ditta FRASSINI ing. ALFREDO - Viale XX Settembre 13

Per informazioni e preventivi di pubblicità sui maggiori quotidiani dell'Europa e d'Oltremare rivolgersi all'UPI Trieste, via S. Pellico 4 - Telef. 55255 e 55955

l'olio di semi più leggero

non lasciatevi ingannare, ecco la bella, inconfondibile lattina col marchio: sole.

HOLIDAY

il prodigioso

OLIO di SEMI

per la buona cucina

S.E.R.T.O. BERTOLLI
LUCCA

OLD BRANDY



cavallino rosso
DISTILLATO GENUINO STRAVECCHIO



Futuri conquistatori dello spazio, Movado Kingmatic è il vostro orologio!

Il nuovo Movado Kingmatic è piatto ed aerodinamico come un orologio non automatico: dovete vederlo e ve ne convincerete! Il rotor a grande braccio carica la molla così rapidamente che potete con tutta tranquillità togliere dal polso la sera il vostro Kingmatic ed il mattino lo troverete regolarmente funzionante. Tutto è stato calcolato per ottenere il 100% di efficienza ed il 100% di durata, perché il Kingmatic è montato su 28 rubini, è doppiamente protetto contro gli urti ed è munito della famosa cassa Movado «Sub-Sea», la sola che abbia attraversato l'Atlantico nei due sensi immersa nell'acqua di mare. E Voi conoscete l'alta ed ineguagliata precisione Movado che per il terzo anno consecutivo ha vinto d'autorità il concorso per cronometri da polso all'Osservatorio ufficiale svizzero di Neuchâtel.

MOVADO

Ref. 5051 Kingmatic in cassa oro 18 K Lit. 100.000
in cassa acciaio Lit. 43.000
in cassa acciaio
esito oro Lit. 60.000

AVVISI ECONOMICI

MINIMO 10 PAROLE

Gli avvisi economici possono essere ordinati presso la Unione Pubblicità Internazionale U. P. I. via S. Pellico n. 4 pianoterra, o inviati a mezzo posta, con relativo importo, allo stesso indirizzo.

Agli importi degli avvisi si devono aggiungere la tassa governativa (comprensiva della tassa bollo di quietanza) in ragione del 4 per cento del costo dell'inserzione, e l'Imp. Gen. Entrata del 3 per cento.

Coloro che non intendono dare il proprio indirizzo nell'avviso, possono servirsi, per il recapito delle offerte, delle caselle istituite nei nostri uffici verso pagamento della quota di abbonamento, che è di lire 50 per cinque giorni. Questi avvisi vengono accettati dalle 8.30 alle 13 e dalle 14.30 alle 18.30.

Le offerte debbono, a norma di legge, essere affrancate (con affrancatura semplice, e non per raccomandata o espresso) e spedite per posta.

In testata di ogni singola rubrica è indicato il prezzo per parola. Minimo 10 parole. Gli avvisi ordinati per la domenica subiscono una maggiorazione del 20 per cento.

Le eventuali lettere o circolari reclamistiche con recapito alle caselle saranno destinate.

LAMPO

vengono pubblicati nelle 24 ore in ordine alfabetico carattere neretto.

CICERONE 4, Ditta Taccari Stracciacioni tappeti persiani. Qualità, prezzi imbattibili. 78 M. TAPPETI persiani originali finissimi. Confrontate prezzi qualità, Mazzini 7, Galleria.

70756 M

B Rich. pers. servizio L. 25

CAMERIERA-CUOCA cercasi casa signorile, esigenti referenze, pretese. Cassette 70762 B. UPI.

DOMESTICHE una stabile e una prestaservizi cercansi, presentarsi domenica 10-13 e 17-20 Baldo, Limitanea 4. 70801 B

STABILE o prestaservizi tutta giornata cercasi. Presentarsi pomeriggio via Scortola 11. 2777 B

STABILE o prestaservizi giovane, presenza, cerca piccola famiglia. Presentarsi: Alberi, via Capitolina 3/1. 31381 B

INFERMIERA referenziata per assistenza notturna offresi. Telefonare presso Cassano 98034. 31408 C

ORGANIZZATORE aziendale referenziatissimo larghissima e serena produzione, vendita costi tempi coordinamenti. Rivolgarsi Pernet, Corso 27, telefono 36945. 31296 C

SIGNORINA bella presenza assoluta biennale, stenodattilografa offresi primo impiego, anche commessa. Telegraf. 68613. 50896 C

20. ENNE ragioniera conoscenza francese-tedesco, desiderosa rendersi indipendente e cerca impiego quale praticante ufficio. Bella presenza, sana, volenterosa, offresi eventualmente anche quale esperta commessa ramo abbigliamento, perché figlia commercianti. Mit. pretese. Cassette 31374 C UPI.

CC Artigianato L. 20

A. ANTIBORA economia 60% combustibile applicando porte finestre sistema brevettato. Telefono 96341. 31399 CC

ATTENZIONE! Pensionati, al rinovato Salone via Mazzini 18, capelli 150. 31386 CC

CALLISTA-PEDICURE specializzata, Occhi pollini, callosità. Salone Marisa, III Armata 5, tel. 31-589. 31388 CC

ELETTRICISTA assume lavoro impianti e riparazioni. Telefono 33182. 70721 CC

OPERE murarie, restauri, manutenzione Impresa costruzioni Stoka, Coronio 1, tel. 55960. 50824 CC

PERMANENT americana completa bellissima scopo réclame lire 1000. Salone Marisa, Terza Armata 5, tel. 31589. 51052 CC

RIPARAZIONI pellicce a modelli recenti, colli lupi, castori confezionati. Telefonare 62057. 31422 CC

VOLETE migliorare il vostro viso o rendere elegante la vostra figura? Consultatevi gratuitamente da «Cosmos», Primo Istituto di Bellezza - Bagno Romano - Telefono 90119, Massima riservatezza. 31378 CC

D Offerte d'impiego L. 25

AUTO commessa pratica manifatture mercerie cercasi, referenze. Cass. 31380 D UPI.

ALIMENTARI cerca giovane pratico. Via Genova 10. 70777 D

APPRENDISTA fotografa 16-16 anni cerca foto Morelli, Settefontane 10. 70782 D

APPRENDISTA 14-15 cerca Bar Perseo, Piazza Garibaldi 7, dalle 9-12. 31405 D

APPRENDISTA 18enne donna cerca Bar Garibaldi, 51051 D

APPRENDISTA 17 A botteghino cercasi. Rivolgarsi S. Lazaro 5, Berri. 31396 D

AUTISTA-PORTIERE cercasi, esigenti referenze, pretese. Cassette 70762 D UPI.

BANCONIERA bella presenza cercasi. Presentarsi ore 10, 3 Francesco 2. 31444 D

CERCO mezza lavorante uomo II anno mestiere. Indirizzo UPI 70763 D

GARZONA parrucchiera pratica massimo 15 anni cercasi. Telefonare 35445. 70762 D

INSTALLATORE esperto sanitari riscaldamento e riparazioni. Posto stabile. Inutile presentarsi senza requisiti richiesti. Frasca 22, Marchesi, dalle 18.30-19.30. 31571 D

PARRUCCHIERA mezza lavorante capace cerco, via Cavalli 2, angolo Pietà. 70766 D

RAGAZZETTA quattordicenne per negozio, cercasi. Indirizzo UPI. 70768 D

RAGAZZO 14-15enne cerca macelleria, via Cavana 9. 31372 D

SIGNORINA 16-17enne apprendista banconiera cerca Bar Europa. Tel. 95-320. 31297 D

E Rich. camere, pens. L. 25

SIGNORE serio cerca camera indipendente mobilita o ruota. Telefonare 73244. 70795 E

F Off. camere e pens. L. 25

AFITTANSI due stanze attigue vuote (uso ufficio) o comodità cucina. Machiavelli 13 II sinistra. 70765 F

AFITTANSI matrimoniale elegante a persona sola o coniugi. Indirizzo UPI. 70774 F

BELLA riscaldamento poggioragno telefono posizione tranquilla affittasi signore distinto. Telef. 26112. 31401 F

CAMERA matrimoniale uso cucina, bagno, tel. affittasi. Kallier 5, porta 8. 70791 F

CAMERA scrupolosa pulizia bagno telefono affittasi a distinto. Telefonare 96614. 31395 F

CAMERA mobilita ingresso libero affittasi. Dopo le 11. Telefono 45122. 31361 F

CENTRALISSIMO indipendente termobagno telefono affittasi a distinto. Ind. UPI 31235 F

MATRIMONIALE tutti comfort per 2-3 amici, eventualmente vitto, affittasi. Telefono 38801. 31559 F

MOBILIATA bellissima elegante una persona telefono affittasi. Sanfrancesco 20-III. 51046 F

MOBILIATA tranquilla, affittasi signora. Piazza Vecchia 4, II piano, sinistra. 70723 F

PERSONA sola offre alloggio gratuito camera-cucina a donna giovane onesta, cambio piccoli lavori. Rivolgarsi Agenzia, via Torrellanca 24. 70794 F

STANZA matrimoniale, oppure una persona, affittasi a perbene. Telefonare 49956. 51044 F

STANZE bellissime vuote mobiliate e centrali, stanza, affittansi. Torrellanca 41, Rossa. 31379 F



Mal di testa



Raffreddore

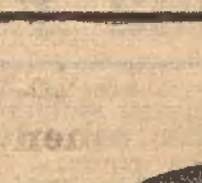


Rumatismi



ASPIRINA

non manchi in casa vostra



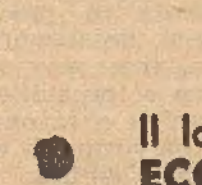
ASPIRINA

non manchi in casa vostra



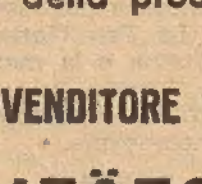
ASPIRINA

non manchi in casa vostra



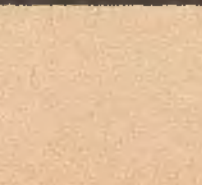
ASPIRINA

non manchi in casa vostra



ASPIRINA

non manchi in casa vostra



ASPIRINA

non manchi in casa vostra

DIFFIDA

ALCUNI INDIVIDUI, SPACCIANDOSI PER INCARICATI DELLA LANERROSSI, VISITANO LE ABITAZIONI EFFETTUANDO VENDITE DI TESSUTI, DI FILATI E DI COPERTE RECANTI TALVOLTA ANCHE IL MARCHIO



LA LANERROSSI, MENTRE SI RISERVA DI AGIRE PER VIA LEGALE CONTRO COLORO CHE ABUSANO DEL SUO NOME, METTE IN GUARDIA TUTTI I CITTADINI CONTRO TALI TRUFFATORI CHE, ACCAMPANDO I PIÙ FANTASIOSI PRETESTI, RIESCONO SPESSO A CARPIRE LA BUONA FEDE DEGLI ACQUIRENTI, E RICORDA A TUTTI CHE LA LANERROSSI NON EFFETTUA VISITE DI PROPAGANDA NE VENDITE A DOMICILIO.

FILODIFFUSIONE



TUTTE LE FUNZIONI RESE AUTOMATICHE ELETTRONICAMENTE



TUBO A 110'

sintonia automatica

anche sul

2° programma

GERMANIA QUALITÀ-PRIMATO!

TRIESTE: Concessionaria Ditta Radio TREVISAN

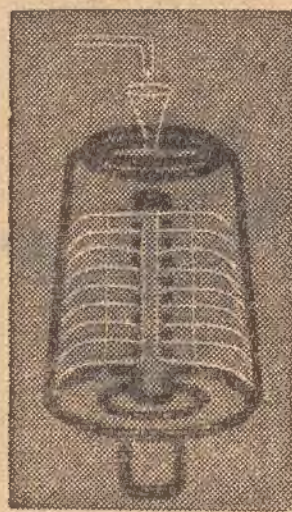
Via S. Nicolò 21 - Tel. 24018

STRENNA DI NATALE

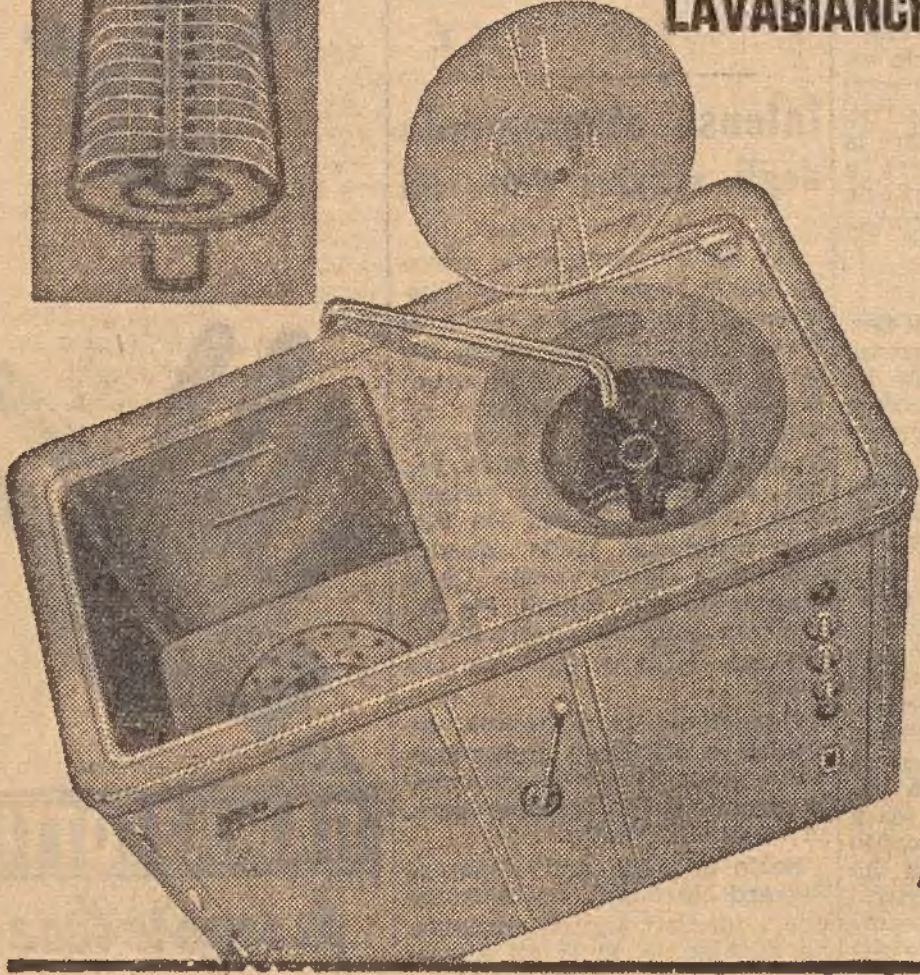
confezioni «cica»
confezioni «cica»
confezioni «cica»

corso italia 4
corso italia 4
corso italia 4

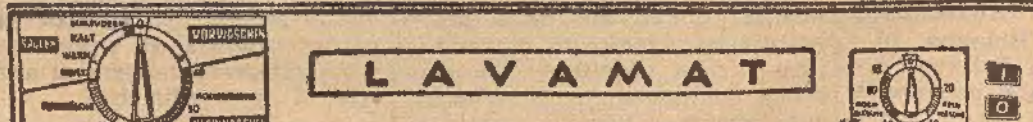
SCONTO SPECIALE 20%



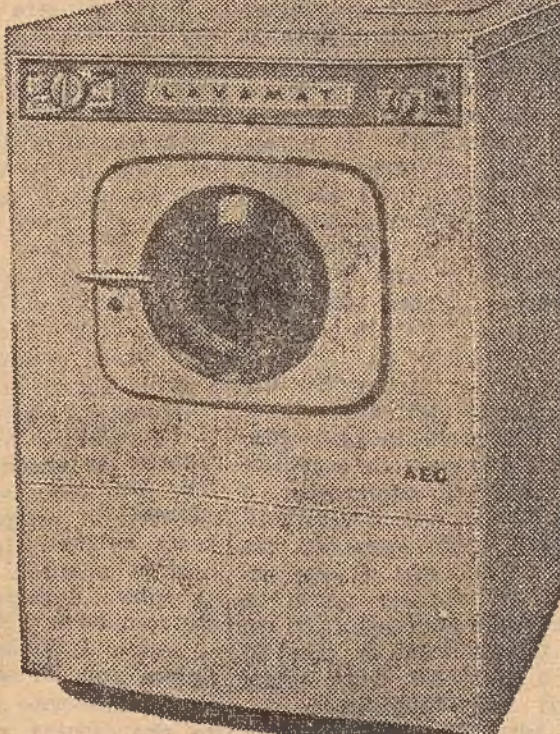
Lavalux-S
LAVABIANCHERIA SEMIAUTOMATICA



AEG



LAVABIANCHERIA AUTOMATICA
LAVAMAT



Le lavatrici AEG sono il prodotto di una tecnica perfetta e di una esperienza specifica

Il loro funzionamento è ECONOMICO RAPIDO e SICURO

La loro solidità è una caratteristica tradizionale della produzione AEG



CHIEDETE UNA DIMOSTRAZIONE PRESSO IL VOSTRO RIVENDITORE OPPURE UNA PROVA NELLA VOSTRA CASA

ALLGEMEINE ELEKTRICITÄTS - GESELLSCHAFT

COMAR - MILANO - VIA G. B. PIRELLI, 27

INVIATEMI ILLUSTRAZIONI DELLA LAVAMAT AEG

LAVALUX-S AEG

Ritagliate e spedite alla

COMAR - MILANO

Via G.B. Pirelli, 27

CITTA

**CANTIERI S.ROCCO-S.MARCO-F.M.S.A.-ARSENALE-
C.R.D.A.-NAVALE-FELSZEGI
AFRA-FOREVER-CIPS-OVAR-O.V-INPS
RAS-F.S.-INAM-DREHER-LLOYD-ITALIA-ADRIATICA**